الجزائر تؤكد رسميا تعليق التعاملات التجارية مع إسبانيا وبروكسيل تستعد لمعاقبتها

02

الاتحاد الاشتراكي
Al Ittihad Al Ichtiraki

عمر بنجلون 1936 - 1975 شهيد صحافة الاتحاد الاشتراكي

الثمن: 4 دراهم

مدير النشر والتحرير: عبد الحميد جماهري

الثلاثاء 26 يوليوز 2022 الموافق 26 ذوالحجة 1443 العدد 13.205

www.alittihad.info www.twitter.com/Alittihad_alichtirak www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com

كسر الخاطر

الألوان سلاحك ضد الحرارة



عبد الحميد جماهري

hamidjmahri@yahoo.fr

كنت أشتبه دوما في الألوان الرمادية والسوداء بأنها تتكتم على أمر سري غير سليم. كنت أشك في الرمادي بأنه يسبب الاختناق...

حتى عندما يكون مرتبطا بالمثقفين، كما حال المثقف الرمادي فهو يخفي نزوعا ما بورجوازيا يحب خنق الآخرين...

وفي الواقع لم أكن أشك في الأسود، بالرغم من كل التفسيرات الفيزيائية التي كان أستاذ الفيزياء في الثانوي يقدمها ليقول لنا إن الأسود هو في المحصلة غياب الألوان، وفضلته كثيرا، حتى اتضح أنه واللون الذي سبقه يزيدان من حرارة الصيف!

هو متهم بأنه وراء معضلة الشعور بالقنط والحرارة، ولم يكن اتهامه بأنه يتسبب بالزيادة في الحرارة قضية سوى قضية مزاج، بدوي، تسببه رياح الشرقي والربط بينه وبين الحزن والآلام...

الشعور بالانقباض من هذه الألوان، إضافة إلى اللون الداكن أيا كان، بات شعور المدن بدورها، وأصبح علميا ويفسر ارتفاع الحرارة فيها ...

فقد فرضت مواجهة موجات الحر المتزايدة بوتيرتها وقوتها ومدتها، تحدي إدخال تغييرات في العمق بأسلوب المدن في هذه الحرب، وهو ما يستلزم اعتماد ألوان جديدة للمباني، وفق مهندسين معماريين ومسؤولين محليين فرنسيين.

فالمواد الداكنة والرمادية والسوداء هي أول المواد التي ينبغي الاستغناء عنها بسبب قدرتها الكبيرة على حبس الحرارة، وهذه الألوان موجودة بشكل خاص على الطرق.

وقد تجرأت رئيسة المجلس الوطني للمهندسين المعماريين في فرنسا كريستين لوكونت وجعلت من نفسها ناطقة رسمية باسم العلم والعمران في هذا الباب، وقد أصبحنا نعيد النظر في العلاقة بين الحرارة والألوان ومواد البناء، وقد كشفت لنا أننا كنا نصنع مدنا من أجل السيارات، قائلة: «لقد بنينا مدننا كثيرا من أجل السيارات. اليوم، نستخدم الكثير من الإسفلت والبيتومين اللذين يلتقطان الحرارة ويعملان كمصادر إشعاع حضرية».

وتقول إن الفرق في درجات الحرارة بين وسط المدن وخارجها يمكن أن يصل إلى 6 درجات خلال النهار و12 درجة في الليل، «لأن هذه المواد السوداء تشع لفترة طويلة جدا».

وحسب قصاصة لوكالة فرانس بريس فإن «تقليص المساحة المعطاة للسيارات في المدن يتيح جعل الشوارع أضيق وبالتالي حمايتها أكثر من أشعة الشمس ويستفاد من نفس القصاصة أن» بعض مواقف السيارات الكبيرة، المصطنعة بالكامل وبالتالي شديدة الحرارة، باتت على سبيل المثال في مرمى البلديات التي تدرس إمكان تقليل البيتومين فيها وإضافة الغطاء النباتي.

هذا العمل يقام أيضا في ملاعب المدارس المسماة «واحات»، كما في باريس، حيث يستعاض عن البيتومين بالأرض الترابية، أو في حال تعذر ذلك يعاد طلاؤها بألوان فاتحة أكثر.

وتقول كريستين لوكونت «علينا أن نعمل على أنواع أخرى من المواد ذات كتلة حرارية وتكون لها القدرة على حبس هذه الحرارة لوقت أقل، على سبيل المثال الخرسانة الخفيفة على أجزاء معينة من الطرق أو في الساحات».

في باريس أيضا، أعيد طلاء أسطح صالة للألعاب الرياضية ومركب معرضين بشدة للشمس، بطلاء أبيض خاص يعكس الإشعاع.

الرافعة الرئيسية لإنعاش أي مدينة تكمن في التخضير، من خلال غرس الأشجار التي توفر الظل والنضارة.

وتقول رئيسة بلدية مدينة ستراسبورغ (شرق)، الناشطة البيئية جان بارسيغيان لوكالة فرانس برس «الصيف يؤثر على الأشجار، ويمكن ملاحظة اختلافات تتمثل بتراجع درجات الحرارة بما بين 5 و10 درجات عندما نكون في حديقة أو تحت الأشجار، لذلك هذا ضروري ويجب العمل به على المدى الطويل».

وأطلقت بلدية عاصمة منطقة الألزاس خطة تهدف إلى زراعة 10 آلاف شجرة بحلول عام 2030، وزيادة نسبة الغطاء الحرجي في المدينة بنسبة 26 إلى 30 %.

وتوضح بارسيغيان أن «هذا الأمر يتطلب بطبيعة الحال وجود أنواع تتكيف مع تغير المناخ»، لذا فإن بعض الأشجار المزروعة لن تستخدم إلا لتحل محل أخرى في نهاية حياتها.

عنصر أساسي آخر لتخفيف الحر في المدينة: الماء.

في مدينة لافال شمال غربي فرنسا، أنشئت خزانات مياه طبيعية للحفاظ على «حدائق الأمطار».

كل ما له علاقة بالماء أصبح منعشا ومثيرا للتفكير، حتى أن المهندس البيئي في معهد «باري ريجيون» إروان كوردو «يقول: عندما تكون هناك فتحات في محيط مصدر مائي، فإنها توفر خدمة انتعاش محلية ...

أتشبث فقط بالألوان التي صارت متهمة بالرفع من درجات الحرارة وأصبحت موضوع تفكير عميق من طرف المهندسين المعماريين وخبراء المناخ...

وأتساءل لماذا كان أجدادنا يرددون: الله يخلينا على صباغتنا !

لأن الجو كان باردا... ربما.

بسبب مقال «وكالة المغرب العربي للأنباء» أقحم المعارضة في تحليل الحملة الموجهة ضد السياسة الحكومية

الفريق الاشتراكي يحيل الموضوع على مجلس النواب

03



الماء في تاريخ المغرب



04

وداعا المناضل الصامد الصامت إسماعيل عبد المومني



ودعنا، أول أمس، المناضل الأصيل، ابن تربة الشرق الطاهرة، إسماعيل عبد المومني، بعد مسار حافل بالعطاء في صفوف القوات الشعبية، بتفان ونكران ذات.

02

وزير دفاع إسباني أسبق:

المخطط المغربي للحكم الذاتي يعد الحل «الأكثر مصداقية وعقلانية»

02

أحمد نورالدين: عن القوة الإقليمية والحرب وأشياء أخرى..!

عبد الله راكز: الوطن دائما موجود، ولأهل الشماتة، الشماتة ذاتها؟



05

مقالة الثلاثاء

هل يمكن إحناء رأس الديمقراطية؟

■ مصطفى خُلَالْ

تحتلُ عقولَ الناس فكرةٌ ثابتة تقول إن الديمقراطية إذا ما كانت راسخة فإنه يستحيل المساس بسيرها، والحال أننا في كل مرة نعايش محاولات للتدخل وبصور سافرة في سير المؤسسات الديمقراطية. ففي إسبانيا بداية ثمانينيات القرن الماضي قاد عقيدٌ فيلقا من الحرس ودخل بهم بناية الكورتيس والبرلمانيون مجتمعون من أجل التصويت على رئيس حكومة جديد. أُمِرَ البرلمانيون تحت تسديد الأسلحة النارية بأن ينبطحوا على الأرض، وهو ما فعلوه باستثناء اثنين منهم هما فيليبي غونزاليز وممثل الحزب الشيوعي الإسباني.

ولا تزال التحقيقات جارية إلى اليوم في أحداث الهجوم العنيف على البناية الشامخة للبرلمان الأمريكي في 6 يناير من العام الماضي، وفيها كان يجتمع البرلمانيون الأمريكيون من أجل التصديق على نتائج الانتخابات التي فاز فيها مرشح حزب الديمقراطيين الرئيس الحالي، جو بادين. لقد جاء المهاجمون من كل الولايات تقريبا، وتصرفوا بتوجيه من الرئيس دونالد ترامب، المُعاد ترشيحه باسم الحزب المنافس، حزبِ الجمهوريِين. أدهش كلُ هذا الذي حدثَ العالمَ كله، وأذهله أكثر عبثُ بعض المهاجمين بكل ما يرمز إلى النظام الدَيمقراطي الأمريكي والذي يشهد على رسوخ هذا الاختيار كما يشهد على نموذجيته جلال البناية التي جرى العبث بمكوناتها المادية والرمزية.

وفي الأسابيع الأخيرة تابعنا في مجريات الأنباء الواردة من نفس فيديرالية الولايات المتحدة الأمريكية كيف انقلبت المحكمة العليا التي يسيطر عليها المحافظون على قانون تم التصويت لفائدته في العام 1973 ويخص حق المرأة في الإجهاض الإرادي لدواعي تخصها وحدها ولا يحق لأي كان التدخل فيها. والأدهى من هذا أن ولايات بعينها دخلت في التطبيق الفوري للإجراء الجديد الذي تحركت ضده كل العقول الغربية ومعها قِمَمُ المسؤوليات السياسية وبقوة كانت منتظرة. هكذا وعلى سبيل المثال فقط كتب الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون تغريدته اليومية على حسابه في تويتر يرفض الإجراء ويعتبره ردّة ديمقراطية. بل إن أوروبا ككل اَستغربت للأمر علما ان كل ما يقع في أمريكا تهتز له أوروبا سلبا أو إيجابا.

ولقد تتبعنا بذهول كبير في فرنسا بالذات سلوكا ليس من صميم الديمقراطية. ذلك أن الحملة والتي سبقتها تسخينات دامت شهورا، سيطرت عليها موضوعات لا علاقة لها بما يشغل الديمقراطيات الراسخة. موضوعات شملت ما سماه المتنافسون على رئاسة الجمهورية (الهوية الوطنية)، و(السيادة الوطنية) و (الإبدال الكبير)، ويقصدون بهذه العبارة الأخيرة أن الشعب الفرنسي مهدد باستيطان المسلمين الفرنسيين أرض وثقافة فرنسا. وهي كما نرى عبارة غريبة كل الغرابة، وليست مثلها مثل فكرة (الهوية) نفسها، ليست ذات صلة مهما كانت واهية بالمسلك والفلسفة الديمقراطيتين. لقد تمت في تلك الحملة الانتخابية إزاحة كل الموضوعات الرئيسية التي تهم المواطن الفرنسي إلى المستوى الثاني مثل الأزمة الاقتصادية والصحية والهجرة والشغل والقدرة الشرائية وإشكاليات الطاقة ومعضلات البيئة والأيكولوجيا وغيرها وتم استبدالها بموضوعات ليست من صميم اهتمام الناخبين الفرنسيين، موضوعات هي في الحق شعارات ديماغوجية تتغيى دغدغة عواطف بسطاء العقول.

كما نرى، حدث هذا ويحدث في الديمقراطيات العتيدة، في أمريكا وفي أوروبا. بل إن التاريخ سجل - سجله بسخريته اللاذعة المعهودة–أن مشروع قانون تعديل اتفاقية (ماستريخت) والخاصة بالاتحاد الأوروبي، تم اخضاعه لاستفتاء شعبي كانت نسبة قبوله هي 45 في المئة، ونسبة رفضه هي 54 في المئة. غير أن المشروع تم تطبيقه من طرف الحاكمين الذين لم تشغلهم رغبة الناخبين المستفتين وأخذوا بما رأوه هم وليس الشعب. ولا تزال هذه القضية موضوع جدال كبير رغم مرور ثلاثين عاما على الواقعة خطيرة الشأن هذه.

تبين هذه الأمثلة أنه من الوارد دائما إحناء رأس الديمقراطية رغم أنفها، ورغم إرادة الناخب الديمقراطية. أمثلة أخذناها من الغرب، صاحب الباع الشديد في هذا المجال. أما خارج الغرب، فإن الأمثلة لا تقل. ونتذكر بألم شديد ما وقع عندنا في الاتحاد المغاربي. ألم تُصَوت الشعوب لصالح الاتحاد، لكن إرادَة نخبة الحكم في الجزائر كان لها ولا يزال رأي معاكس لإرادة الشعوب، تماما كما كان لها رأي آخر في انتخابات 1992 التي فاز فيها حزب الأصوليين، لكن عوض أن يصعد إلى دفة الحكم، تم إغراق الشعب كله في الرعب وفي الدم لعقد كامل يسمى اليوم بالعشرية السوداء.

تلك أمثلة من الغرب، أي من العُقْر الذي نبتت فيه الديمقراطية. ولن نقول شيئا عما وقع في مصر ولا عما يقع هذه الشهور الجارية في تونس... مثلا...

الاتحاد الاشتراكي
Al Ittihad Al Ichtiraki



www.alittihad.info
www.twitter.com/alittihad_alichtirak
www.facebook.com/alittihad_alichtiraki

مدريد ترد وبروكسيل تستعد لمعاقبتها

الجزائر تؤكد رسميا تعليق التعاملات التجارية مع إسبانيا

عزيز الساطوري

أكدت الجزائر رسميا تعليق التعاملات التجارية مع إسبانيا، وذلك بعد أسابيع من محاولتها نفي ذلك، مما يجعلها عرضة لعقوبات من طرف الاتحاد الأوروبي.

وجاء ذلك في رسالة للجمعية المهنية للبنوك والمؤسسات المالية، وجهتها لمديري البنوك والمؤسسات المالية يوم السبت الماضي، تحت عنوان "إجراءات تجميد التوطين البنكي لعمليات التجارة الخارجية للمنتجات والخدمات من وإلى إسبانيا" ونشرت محتواها وسائل إعلام جزائرية، حيث أكدت منع التعاملات التجارية مع إسبانيا، مستثنية الواردات الإسبانية الموجهة للجزائر والتي تم توطينها قبل 9 يونيو، وهو ما يؤكد أن القرار اتخذ في هذا التاريخ، رغم نفي الجزائر آنذاك.

وكانت الجزائر قررت في 8 يونيو الماضي، " التعليق "الفوري" لمعاهدة الصداقة وحسن الجوار والتعاون التي أبرمتها بتاريخ 8 أكتوبر 2002 مع إسبانيا، كما قررت منع التصدير والاستيراد مع إسبانيا، بعد أن وجهت جمعية البنوك والمؤسسات المالية خطابا إلى مديري البنوك الجزائرية، تعلمهم بقرار تجميد إجراء عمليات التوطين البنكي الخاصة بنشاطات التصدير والاستيراد من وإلى إسبانيا، وذلك ابتداء من يوم الخميس 9 يونيو.

وجاء القرار الجزائري، كرد على الموقف الإسباني الداعم لمغربية الصحراء، والذي أكده رئيس الحكومة بيدرو سانشيز في رسالة إلى جلالة الملك في مارس الماضي.

وردا على هذه القرارات، أعلنت إسبانيا أنها سترد «بشكل حازم» دفاعا عن الشركات والمصالح الإسبانية، معتبرة أن التجميد الأحادي الجانب للتجارة معها ينتهك الاتفاقية الأوروبية المتوسطية لعام 2005، التي أسست لنظام الشراكة التفضيلية بين المجموعة الاقتصادية الأوروبية آنذاك والجزائر.

وجاءت أولى القرارات الإسبانية في هذا الشأن، عبر قيامها بوقف امتيازات كانت تتيح تصدير السلع بسهولة في السفن المتجهة إلى الجزائر.

وذكرت مصادر إعلامية جزائرية أن السلطات الإسبانية فرضت شروطا أمام تصدير كافة السلع من موانئها إلى الجزائر، حتى تلك غير الإسبانية المنشأ، كما يشمل الإجراء الطرود أيضا.

وذكرت ذات المصادر أن غرفة التجارة الإسبانية أصدرت تعليمات إلى مصالح الجمارك وكافة المتعاملين الاقتصاديين تمنع من خلالها خروج السلع من إسبانيا نحو الجزائر دون خضوعها للجمارك.

وكان الاتحاد الأوروبي حذر بدوره الجزائر من تداعيات القيود التجارية التي فرضتها على إسبانيا، معبرا عن «قلقه البالغ» إزاء القرار.

واعتبر الممثل الأعلى للسياسة الخارجية والأمنية جوزيب بوريل، ونائب الرئيس التنفيذي للمفوضية الأوروبية فالديس دومبروفسكيس، في بيان مشترك، أن الخطوة الجزائرية أحادية الجانب تشكل «انتهاكا لاتفاقية الشراكة بين الاتحاد الأوروبي والجزائر»، مؤكدين أن الاتحاد الأوروبي «سيعارض أي نوع من الإجراءات التعسفية المتخذة في حق دولة عضو في الاتحاد الأوروبي».

وزير دفاع إسباني أسبق: المخطط المغربي للحكم الذاتي يعد الحل «الأكثر مصداقية وعقلانية»

قال وزير الدفاع الإسباني الأسبق والرئيس السابق لأجهزة الاستعلامات، خوسي بونو، إن مبادرة الحكم الذاتي المقدمة من طرف المغرب لتسوية الخلاف المفتعل حول الصحراء، تعد الحل «الأكثر مصداقية وعقلانية».

وقال بونو الذي حل ضيفا على برنامج بث على قناة «لاسيكستا» الإسبانية، إن «مقترح المغرب هو الأكثر مصداقية والأكثر منطقية، وهذا ما اعترفت به قوى مثل الولايات المتحدة وألمانيا وفرنسا وإسبانيا»، مرحبا بدعم بلاده لمقترح المغرب بشأن قضية الصحراء.

وأضاف «بكل صدق، كان تغيير الموقف (الإسباني) بشأن الصحراء نجاحا يحسب للحكومة»، لأن ما تريده الساكنة المعنية هو «العيش وليس الموت جوعا».

وبالنسبة للرئيس السابق لمجلس النواب، فإن مبادرة الحكم الذاتي المغربية «تصب بلا شك في مصلحة ساكنة الصحراء، التي تحتاج إلى حلول وليس إلى قرارات».

كما حذر بونو من أطروحات «راديكالية لا تفيد أحدا باستثناء جبهة +البوليساريو+، التي لا تعمل بكيفية ديمقراطية».

وبالعودة إلى العلاقات بين بلاده والمغرب، شدد بونو على الأهمية التي يكتسيها بالنسبة لإسبانيا «التفاهم مع جار وصديق جيد مثل المغرب».



بعد تمرير القانون المتعلق بالمكتب المغربي لحقوق المؤلف والحقوق المجاورة بالبرلمان

النقابات المهنية الفنية تستنكر المقاربة التحكمية وتحمل المسؤولية للوزير وأغلبيته العددية

جلال كندالي

عبرت تنسيقية النقابات المهنية الفنية عن أسفها لمصادقة البرلمان على مشروع القانون المتعلق بالمكتب المغربي لحقوق المؤلف والحقوق المجاورة.

واعتبرت تنسيقية النقابات المهنية الفنية أن هذا القانون غير دستوري ويفتقر للديمقراطية والاستقلالية .

وعبر الفنانون المهنيون، في بيان موقع باسم العديد من الإطارات النقابية، عن رفضهم وامتعاضهم من الأسلوب الذي تعامل به وزير الثقافة والشباب والتواصل ونواب الأغلبية في البرلمان بغرفتيه، من خلال التصويت على «مشروع القانون رقم 25.19» دون الأخذ بعين الاعتبار لأي تعديلات تهم تجويد القانون وملاءمته للمقتضيات الدستورية ولمبدأي الاستقلالية والديمقراطية المنصوص عليهما في الفصل السادس والعشرين من دستور المملكة، والنزوح مقابل ذلك إلى مقاربة تحكمية ولا ديمقراطية تعتمد الأغلبية العددية في تمرير «قانون» يستصغر الفن والثقافة، ويضع كل القرارات الخاصة بالمجال في يد الوزارة الوصية، من خلال الإفراط في التعيينات بالمجلس الإداري للمؤسسة؛ مقابل غياب أو تقليص عملية الانتخاب.

وحذرت التنسيقية من الآثار السلبية «للقانون» والكامنة في تكريسه لوضع أسوأ مما كان عليه الأمر سابقا، باعتبار أن كل الاختلالات السابقة كانت نتيجة استحواذ الوزارة الوصية على المجال، وخضوعها للضغط السياسي من قبل أصحاب المصالح سواء من فئات معينة من ذوي الحقوق أو من قبل بعض المستغلين، وهو الأمر الذي كان من الممكن تفاديه باضطلاع الوزارة ومعها مؤسسات أخرى للدولة بمهمة الإشراف والرقابة والحكامة والتدبير بموجب القانون، تفاديا للوقوع في وضعية عبثية تكون فيها الوزارة الوصية طرفا وحكما في مجال معروف بتنازع المصالح؛

واستنكرت التنسيقية كل الأكاذيب والإشاعات التي روجت ظلما وعدوانا على مناضلي التنسيقية لتهريب «قانون» غير ناضج، وقمع الحريات النقابية الفنية بوصف بعض قياداتها «باللوبيات التي كانت تستفيد من وضع سابق»، قصد إثارة البلبلة والتشكيك في النوايا، علما أن الوزارة الوصية تدرك جيدا بمعية إدارة المكتب أنها هي الوحيدة التي كانت تشرف على قطاع حقوق المؤلف وهي المسؤولة عن أي خلل فيه، وهو الأمر نفسه الذي يكرسه مشروع «القانون» الجديد؛

واعتبر الفنانون المهنيون أن تأسيس جمعية مهنية واحدة لكل صنف من ذوي الحقوق خارج المكتب، يضطلع رؤساؤها بعضوية المجلس الإداري بعد منحها اعتمادا، دون سند دستوري وفي غياب أي مساطر أو مقتضيات انتقالية أو لجن إشراف، أمر غير واقعي ويعني ضمنيا استحواذ الوزارة الكلي على المجلس الإداري، ما لم تقم هي نفسها بتأسيس هذه «الجمعيات المهنية» على مقاسها، ناهيك عن وضعيتها الدستورية والقانونية الملتبسة وغير الواضحة لتنافيها مع الفصل 12 من الدستور وتناقضها مع المادة 2 من ظهير الحريات العامة، والتي من المفروض أن ينص «القانون» على إمكانية تأسيسها والاكتفاء لزوما بانتخابات داخلية من قبل ذوي الحقوق المسجلين بالمكتب، على أن تهتم حصرا بتدبير الحقوق وألا تكون لها أي مهام مهنية أو نقابية مما سيشكل قاعدة أساسية لتحرير القطاع عند نضج الظروف، كل ذلك يقول الفنانون، تم التنبيه إليه لكن لا حياة لمن تنادي، لغياب أي رؤية استشرافية للموضوع لدى السلطات الحكومية الوصية.

وأعربت الهيئات النقابية المشكلة لتنسيقية النقابات الفنية المهنية عن قلقها وامتعاضها البالغين إزاء عقلية التعنت وأسلوب التحجر ومن السلوك اللاديمقراطي، الذي انتهجته السلطة الحكومية الوصية في مقاربة الملف، ومن التواطؤ المرفوض وغير المفهوم الذي اعتمدته الأغلبية الساحقة من النواب والمستشارين لتمرير «قانون» غير ناضج وغير دستوري، مسجلين موقفهم التاريخي الرافض «للقانون» والذي لن تتأخر نتائجه السلبية في الظهور والتي سوف يتحملها القطاع الوصي وحده، سواء في الخروقات الحقوقية المرتبطة بتأسيس الجمعيات إن كتب لها التأسيس من تلقاء نفسها في جمعية واحدة لكل صنف، أو ما يتعلق بالجرأة السياسية في رفع مداخيل المكتب من المستغلين سواء ما يتعلق منها بحقوق الاستغلال أو النسخة الخاصة، بعيدا عن الخضوع لأي ضغط، مادامت الوزارة الوصية قد وضعت نفسها محل ذوي الشأن.

وشددت التنسيقية على أن الوزير ومعه مكونات الأغلبية، أصروا على تمرير «قانون» بدعوى ضمان الجهاز الوصي للشفافية في التوزيعات، لكن تناسوا أن مسألة الشفافية ليست سوى عنصر قابل للتحقق بمقتضيات القانون وبإجراءات تقنية محددة وليس بإرادة أشخاص معينين، في حين يبقى دور المكتب الأساسي والمحوري هو علاقته بالمستغلين القائمة على استخلاص مستحقات ذوي الحقوق المغاربة والأجانب بشكل كامل وعادل، في ظل ارتفاع أعداد المنخرطين وضعف الاستخلاصات.

وكشفت تنسيقية الهيئات النقابية الفنية، أنها قامت بكل الخطوات اللازمة في جو من المسؤولية والنضج، بما في ذلك توجيه طلب وضع «القانون» بالمحكمة الدستورية وجه من طرف التنسيقية لرئيس مجلس المستشارين، تكون قد أخلت مسؤوليتها وقامت بدورها التاريخي من أجل التنبيه إلى نواقص «القانون»، وتجنيبه السقوط في فخ تعارض المصالح، والتمييز بين أدوار أجهزته وفقا لخصوصية المجال وللأعراف والتقاليد الدولية في المجال.

والحال هذه، وأمام التجاهل الغريب لمطالبها واقتراحاتها وتنبيهاتها، أعلنت التنسيقية عن مواصلة النضال من أجل تحقيق مبدأ المكافأة العادلة لذوي الحقوق، والذي لن يكون أولا وقبل كل شيء سوى بتوسيع مداخيل المكتب ومراجعة تسعيرة النسخة الخاصة، التي تم تخفيضها سابقا بضغط سياسي من جهات معينة خضعت لها الوزارة الوصية، وهو ما يجب على الوزير مباشرته بمجرد صدور «القانون»، من خلال الشخصيات التي سيعينها في المجلس الإداري للمكتب، حتى لا يجد المصدقون لنظرية الوزير انخفاضا في مداخيلهم رغم تطبيق الشفافية في التوزيعات إن تمت، وعندها سيكون معنيا مباشرا بأي نقص فيها، مع تحمل كل الضغوط السياسية لأي طرف يحول دون ولوجية ذوي الحقوق إلى مستحقاتهم، مع تحمل هشاشة هياكل المكتب دستوريا وحقوقيا وقانونيا إزاء أي طعون أمام القضاء من مختلف أطراف أصحاب المصلحة المعنيين بمن فيهم المستغلون، وتحمل كل الخروقات الحقوقية المرتبطة بالحريات العامة بمناسبة تفعيله.

وأوضحت التنسيقية أن الوزير اختار باعتماده على أغلبية عددية ساحقة في البرلمان بغرفتيه، في تمرير «القانون» أن ينصب نفسه طرفا وحكما في نفس الوقت، وأن يقرر بدلا عن أصحاب الشأن، وألا يكتفي بمهام الإشراف والرقابة والتحكيم بين مختلف أصحاب المصلحة في إطار قانون عادل ومنصف ومتوازن في ظل الاحتكار المشروع الممنوح قانونيا للمكتب، متناسيا أن إصرار التنسيقية بكل روح وطنية على مطالبها إلى آخر مرحلة لم يكن عبثا ولا مجرد «عرقلة» كما تم التسويق لذلك ظلما وعدوانا، بل نتيجة دراسة ورؤية استشرافية ورغبة في بناء أسس قانونية سليمة وفق دستور المملكة والأعراف الدولية في المجال، وهو ما قوبل للأسف بالتجاهل.

وأهابت التنسيقية بعموم الفنانين إلى التمسك بحقوقهم من أجل مكافأة عادلة، والتكتل من أجل كبح كل الممارسات السياسوية الرامية إلى تبخيس صوت النقابات الفنية الجادة المناضلة من أجل وضع قانوني واجتماعي أفضل للفنان المغربي، يتسم بالواقعية والعقلانية ويرمي إلى خدمة الثقافة المغربية وتعزيز حرية الإبداع في ظل شروط اجتماعية واقتصادية عادلة وديمقراطية، تراعي خصوصية المجال الحقوقية والدستورية والتشريعية والقانونية والاجتماعية والاقتصادية.



موجة حرارة تتراوح درجاتها ما بين 40 و47 مرتقبة بعدد من أقاليم المملكة

أفادت المديرية العامة للأرصاد الجوية، بأن موجة حر (ما بين 40 و 47 درجة) سجلت أمس الاثنين واليوم الثلاثاء بعدد من أقاليم المملكة.

وأوضحت المديرية، في نشرة إنذارية من مستوى يقظة برتقالي، أنه تم تسجيل درجات حرارة تتراوح ما بين 44 و47 درجة، أمس الاثنين، بكل من سيدي قاسم وسيدي سليمان والرحامنة ومراكش واليوسفية وشيشاوة وتارودانت وأسا-الزاك والسمارة.

وأضافت المديرية، في النشرة ذاتها، أن درجات حرارة تتراوح ما بين 40 و 44 درجة، تم تسجيلها أمس، بكل من العرائش ووزان وتاوريرت وكرسيف ووجدة-أنجاد، وفاس وتاونات ومولاي يعقوب وتازة والحاجب ومكناس والخميسات والقنيطرة وبني ملال والفقيه بن صالح وخريبكة وخنيفرة وسطات وبرشيد، وبن سليمان، وسيدي بنور وقلعة السراغنة، وزاكورة والرشيدية وطاطا، وكذا داخل أقاليم سلا وتمارة -الصخيرات والجديدة والصويرة وآسفي وطنجة-أصيلة والفحص-أنجرة والناظور وأكادير-إيدا أوتنان، وتزنيت وإنزكان-آيت ملول وشتوكة آيت باها، وطانطان وكلميم وبوجدور وأوسرد ووادي الذهب وسيدي إفني وطرفاية والعيون.

وأشارت المديرية في النشرة نفسها، إلى أنه سيتم تسجيل درجات حرارة تتراوح بين 40 و45 درجة اليوم الثلاثاء في أقاليم وزان وكرسيف ومكناس وتاونات وفاس ومولاي يعقوب والخميسات وسيدي قاسم وخريبكة وبني ملال والفقيه بن صالح وسيدي بنور وسطات واليوسفية وشيشاوة وقلعة السراغنة ومراكش والرحامنة والرشيدية وزاكورة وطاطا وتارودانت وأسا-الزاك والسمارة، وكذا داخل أقاليم الصويرة وآسفي وأكادير -إيدا- أوتنان وتيزنيت وإنزكان آيت ملول وشتوركة آيت بها، وطانطان وكلميم وبوجدور وأوسرد ووادي الذهب وسيدي إفني وطرفاية والعيون.

مربو الدجاج يحتجون دفاعا عن مطالبهم

ج. كندالي

استنكرت الجمعية الوطنية لمربي الدجاج، الخروقات والتجاوزات القانونية المتعلقة بفائض إنتاج الكتاكيت وبطريقة تسويقه، وذلك عن طريق السوق السوداء في غياب المراقبة الضرورية.

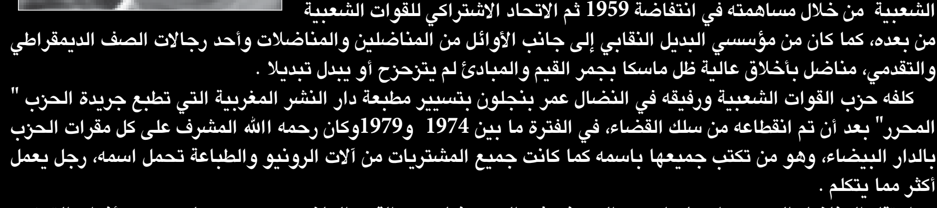
ودعت الجمعية الوطنية لمربي الدجاج في بلاغ لها، إلى تنظيم وقفة احتجاجية، يوم 3 غشت 2022، أمام مقر وزارة الفلاحة والصيد البحري والتنمية القروية والمياه والغابات، وذلك احتجاجا على غلاء الأعلاف رغم تراجع أسعار المواد الأولية في الأسواق العالمية.

واستنكر المهنيون ما أسموه بالخروقات والتجاوزات القانونية المتعلقة بفائض إنتاج الكتاكيت وبطريقة تسويقه، وذلك عن طريق السوق السوداء في غياب المراقبة الضرورية، مؤكدين أن قطاع تربية الدواجن يعيش أزمة حقيقية وتعترضه صعوبات ومشاكل عديدة، جراء غلاء أثمان الأعلاف وجودتها بالرغم من تراجع أثمان المواد الأولية في الأسواق العالمية، ومنها ما يرتبط بالخروقات والتجاوزات القانونية المتعلقة بفائض إنتاج الكتاكيت وبطريقة تسويقه عن طريق السوق السوداء في غياب المراقبة الضرورية وفق ماجاء على لسان هذه الفئة.

ومن أجل الاستجابة إلى مطالب المهنيين، دعت الجمعية الوطنية لمربي الدجاج إلى النزول للشارع للاحتجاج، استنكارا للدور السلبي الذي تنهجه الفدرالية في عدم الاهتمام بمشاكل المربين وسياسة التجاهل التي تتعامل بها الوزارة الوصية مع مطالبهم.

«يا أيتها النفس المطمئنة، ارجعي إلى ربك راضية مرضية، فادخلي في عبادي وادخلي جنتي».
صدق الله العظيم

وداعا المناضل الصامد الصامت إسماعيل عبد المومني



ودعنا، أول أمس، المناضل الأصيل، ابن تربة الشرق الطاهرة، إسماعيل عبد المومني، بعد مسار حافل بالعطاء في صفوف القوات الشعبية، بتفان ونكران ذات .

ودعنا، بصمت الكبار، رفيق الشهيد عمر بن جلون، رأى النور في مدينة دبدو الشامخة في العطاء ورفيق طفولة المناضل الكبير أحمد البوزيدي، في 12 يوليوز 1936 درس في نفس الثانوية مع الشهيد عمر بنجلون وقضى رفقته 4 سنوات في نفس الداخلية ، عمل مديرا لوزارة العدل لدى محكمة الاستئناف بالدار البيضاء، و هو مناضل حقيقي من طينة الكبار،حيث كان عضوا بالمجلس الوطني للمنظمة المغربية لحقوق الانسان ، رجل المبادئ والمواقف، ساهم في بناء حزب الاتحاد الوطني للقوات الشعبية من خلال مساهمته في انتفاضة 1959 ثم الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية من بعده، كما كان من مؤسسي البديل النقابي إلى جانب الأوائل من المناضلين والمناضلات وأحد رجالات الصف الديمقراطي والتقدمي، مناضل بأخلاق عالية ظل ماسكا بجمر القيم والمبادئ لم يتزحزح أو يبدل تبديلا .

كلفه حزب القوات الشعبية ورفيقه في النضال عمر بنجلون بتسيير مطبعة دار النشر المغربية التي تطبع جريدة الحزب " المحرر" بعد أن تم انقطاعه من سلك القضاء، في الفترة ما بين 1974 و1979وكان رحمه الله المشرف على كل مقرات الحزب بالدار البيضاء، وهو من تكتب جميعها باسمه كما كانت جميع المشتريات من آلات الرونيو والطباعة تحمل اسمه، رجل يعمل أكثر مما يتكلم .

اعتقل المناضل المرحوم إسماعيل عبد المومني في السبعينيات من القرن الماضي وموريست عليه جميع أنواع التعذيب الوحشية من طرف جلادي تلك الحقبة المظلمة في بلادنا وعرفته الأقبية السرية والعلنية .

مناضل تقدمي يساري ظل طيلة حياته مناضلا معطاء في السر بدون بهرجة أو ادعاء، ملتزم بكل القضايا العادلة للشعب المغربي وطبقته الشعبية .

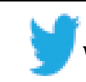
من مؤسسي حقوق الإنسان ببلادنا في نهاية السبعينيات، سواء في الجمعية المغربية لحقوق الإنسان ومن بعدها المنظمة المغربية لحقوق الإنسان.

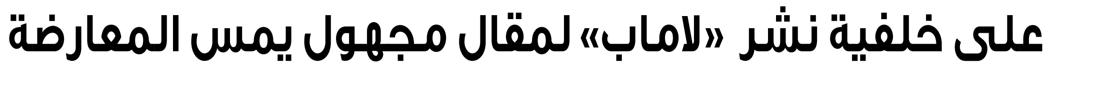
وقد ووري الثرى بمقبرة الغفران، ظهر أمس، بحضور العديد من أصدقائه ومعارفه سياسيين ونقابيين وجمعويين وحقوقيين.

وبهذه المناسبة الأليمة يتقدم الاتحاديون والاتحاديات بأحر التعازي وأصدق المواساة إلى فؤاد ، سعاد ، نعيمة، ومحمد وإلى باقي العائلة، راجين من العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويلهم الأسرة الصبر والسلوان .

إنا لله وإنا إليه راجعون

الاتحاد الاشتراكي Al Ittihad Al Ichtiraki
الثلاثاء 26 يوليوز 2022 الموافق 26 ذو الحجة 1442 العدد 13.203

www.alittihad.info   www.twitter.com/alittihad_alichtirak www.facebook.com/alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com



على خلفية نشر «لاماب» لمقال مجهول يمس المعارضة

الفريق الاشتراكي يحيل الملف على مجلس النواب

محمد الطالبي- الرباط

تداول الفريق الاشتراكي بمجلس النواب، في اجتماعه الأسبوعي، المنعقد صباح أمس الاثنين 25 يوليوز 2022، بشأن المقال المبني للمجهول الذي ضرب في الصميم، مهنية ومصداقية وكالة المغرب العربي للأنباء، التي نشرته تحت عنوان: «عشر نقاط رئيسية لفهم الحملة ضد رئيس الحكومة على مواقع التواصل الاجتماعي»، وذلك يوم الخميس 21 يوليوز 2022، وهو المقال الذي جعل وكالة رسمية، مؤسسة على أسس مهنية لخدمة القضايا الوطنية والمواطنين، في خدمة جهة معينة.

وعلى خلفية نشر هذا المقال، تقدم الفريق الاشتراكي بمجلس النواب بطلب عقد اجتماع لجنة التعليم والثقافة والاتصال بحضور وزير الشباب والثقافة والتواصل والمدير العام لوكالة المغرب العربي للأنباء لتقديم التوضيحات اللازمة حول الموضوع، ولتدارس الأداء الإعلامي للمؤسسة وبحث سبل تطويرها لمواكبة التحديات المطروحة على بلادنا، وأبدى الفريق الاشتراكي استغرابه، في بلاغ له إثر اجتماعه الأسبوعي، لنشر مؤسسة رسمية لمقال غير موقع مما يعني أنه ليس مقال رأي يعبر عن رأي صاحبه، ويفيد أن الوكالة، كمؤسسة رسمية، تتبناه شكلا من حيث الأسلوب المتحامل والقدحي الذي يتعارض مع قواعد الصحافة الاحترافية وأخلاقيات المهنة، وتتبناه مضمونا من حيث الموقف السياسي المعبر عنه الذي يعود بنا إلى عهد الدعاية السياسية التي تتعارض مع الممارسة الديمقراطية والتعددية السياسية.

وشدد الفريق الاشتراكي بمجلس النواب، في ذات البلاغ، على أنه لا يستسيغ إقحام المعارضة، بطريقة فجة وغير مسؤولة، في تحليل أسباب الحملة الموجهة ضد السياسة الحكومية على مواقع التواصل الاجتماعي في ما يتعلق بارتفاع أسعار المواد الاستهلاكية الأساسية والمحروقات. فالمقال يحمل اتهامات خطيرة للمعارضة دون مراعاة التمايزات السياسية الموجودة داخلها، إذ يدعي أنها «لا تقبل حتى اليوم بهزيمتها الانتخابية القانونية»، وأنها تلجأ إلى «الخداع المغرض لمهاجمة رئيس الحكومة بصفة شخصية» في «تواطؤ مع نشطاء سريين».

وأضاف البلاغ أن الفريق الاشتراكي وهو يشجب إقحام المعارضة، بطريقة خاطئة ومتحاملة، في نقاش غير مسؤول حول تداعيات الوضعية الاقتصادية والاجتماعية ببلادنا، فإنه يستنكر انزياح وكالة المغرب العربي للأنباء عن خطها التحريري وعن ثقافتها كمؤسسة وطنية رائدة في المجال الإعلامي، وهو الانزياح الذي جعلها، تحت غطاء التحليل، تسوق لأخبار واهية ومضللة تهم المعارضة.

وحمل الفريق الاشتراكي مسؤولية هذا الانزلاق للمسؤولين عن تدبير شؤون الوكالة، الذين يضربون عرض الحائط الشعار الذي وضعه المغفور له جلالة الملك محمد الخامس للمؤسسة: «الخبر مقدس والتعليق حر»، بما يعني خرقهم المقصود لمبدأ مصداقية الأخبار، مطالبا الوكالة «بالكشف للرأي العام عن التواطؤ الموجود بين المعارضة والنشطاء السريين، بل وندعو رئاسة النيابة العامة إلى ضرورة البحث والتقصي في الموضوع من أجل ترتيب الجزاءات اللازمة».



كما طالب الفريق الاشتراكي، في ذات البلاغ، إدارة وكالة المغرب العربي للأنباء بضرورة السحب الفوري للمقال المذكور، وتقديم اعتذار للمعارضة عن هذا الخطأ الجسيم الذي لا تعي المؤسسة عواقبه الوخيمة في المشهد السياسي الوطني. داعيا إياها إلى عدم المزايدة في المجال السياسي، والتركيز على نبل مهامها الإعلامية والتحسيسية عبر الانخراط في المجهود الوطني لخلق التعبئة الشاملة والضرورية حول القضايا ذات الأولوية بالنسبة لبلادنا ،

كما أكد الفريق الاشتراكي، في ذات البلاغ، احترامه لنتائج صناديق الاستحقاقات الانتخابية الأخيرة، مسجلا أن الواقع السياسي اليوم يؤكد صواب الموقف السياسي الذي اتخذه في حينه الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية من طريقة استثمار المخرجات الانتخابية ومن التغول الثلاثي.

وشدد في الختام على أن « الفريق الاشتراكي، كمعارضة بناءة ومسؤولة ويقظة، مهمتنا الرقابية لا تتجه إلى الأشخاص بقدر ما تتوجه إلى السياسات العمومية والمسؤوليات الحكومية من أجل تقييم عملها واقتراح البدائل اللازمة لتطوير أدائها«.

منظمة الصحة العالمية تعلن أعلى مستوى تأهب في مواجهة جدري القردة

أعلنت منظمة الصحة العالمية، السبت، أعلى مستوى من التأهب في محاولة لاحتواء تفشي جدري القردة الذي أصاب حتى الآن حوالى 17 ألف شخص عبر العالم.

وقال مدير المنظمة، تيدروس أدهانوم غيبرييسوس، في مؤتمر صحافي، «تقرر إعلان حالة طوارئ صحية عامة في مواجهة جدري القردة، رغم أن الخطر في العالم معتدل نسبيا باستثناء أوروبا حيث يعتبر مرتفعا».

وأشادت الولايات المتحدة بقرار منظمة الصحة العالمية، ووصفته ب»دعوة إلى تحرك المجتمع الدولي لوضع حد لانتشار هذا الفيروس وحماية المجموعات الأكثر عرضة للإصابة بالمرض».

من جهته، قال مايك راين، المدير التنفيذي لبرنامج الطوارئ الصحية في المنظمة، إن الأمر يتعلق ب»دعوة إلى التحرك، لكنها ليست الأولى، ونأمل أن يؤدي هذا الأمر إلى عمل جماعي ضد المرض».

وقال غيبرييسوس عقب اجتماع طويل للجنة الخبراء في المنظمة، الخميس، إن «تفشي المرض لا يزال مثيرا للقلق حتى مع انخفاض نسبة الانتشار في بعض الأماكن».

ويعد إعلان «حالة طوارئ صحية عامة» أعلى مستوى من التنبيه لدى المنظمة الأممية، ويتم ذلك بناء على توصيات لجنة الطوارئ. وهي المرة السابعة فقط التي تعلن فيها المنظمة هذا المستوى من التنبيه.



المغرب يشارك في مؤتمر إقليمي بالقاهرة حول حماية وتعزيز حقوق الإنسان

بدأت، أمس الاثنين بمقر الأمانة العامة لجامعة الدول العربية، أعمال المؤتمر العربي الإقليمي الرابع رفيع المستوى حول حماية وتعزيز حقوق الإنسان، تحت عنوان «أثر الأزمات على التمتع بحقوق الإنسان: جائحة كوفيد - 19 كنموذج»، وذلك بالتعاون والشراكة بين جامعة الدول العربية ومكتب مفوض الأمم المتحدة السامي لحقوق الإنسان.

ويشارك في المؤتمر، الذي يستمر على مدى يومين، مختلف آليات منظومة حقوق الإنسان العربية، الوطنية منها والإقليمية، ووفد رفيع من مفوضية الأمم المتحدة السامية لحقوق الإنسان وممثلو عدد من وكالات الأمم المتحدة المتخصصة المعنية، كمنظمة الصحة العالمية ومنظمة الهجرة الدولية ومفوضية الأمم المتحدة السامية لشؤون اللاجئين.

ويمثل المغرب في المؤتمر وفد يضم كلا من موعمو مولاي المختار، رئيس قسم النهوض بحقوق الإنسان بالمندوبية الوزارية لحقوق الإنسان، وفاطمة الزهراء ماء العينين، من وزارة العدل وخالد الرملي ومصطفى مريزق من المجلس الوطني لحقوق الانسان.

ويهدف المؤتمر إلى الوقوف على أثر وانعكاسات جائحة كوفيد - 19 على حقوق الإنسان في المنطقة العربية، وإبراز الجهود المبذولة للحد من تبعات الوباء اقتصاديا واجتماعيا، وتشخيص التحديات القائمة، واستخلاص أبرز الدروس المستفادة، واستكشاف الخطوط العريضة لخارطة الطريق المستقبلية.

وفي كلمة في الجلسة الافتتاحية، قالت هيفاء أبو غزالة الأمين العام المساعد رئيس قطاع الشؤون الاجتماعية إن «اختيار موضوع المؤتمر كان حتميا وقسريا، فرضته ظرفية دقيقة للغاية تمثلت في جائحة كوفيد - 19.»

وأشارت إلى أنه «بعد حوالي عامين من الإجراءات الاحترازية الصارمة وتبعاتها على مختلف الأصعدة، كان لزاما علينا كسياسيين ودبلوماسيين وخبراء وأطباء وباحثين مختصين أن نعمل على جمع ودراسة وتحليل مخلفات الجائحة، واستخلاص الدروس لبناء المستقبل على نحو يضمن استقرارا اجتماعيا واقتصاديا، ويكفل حقوق الأفراد والمجتمعات.»

وأوضحت أبو غزالة أن التصدي لجائحة كوفيد 19- جاء بتضافر الجهود، وإشراك جميع الفاعلين، وإسهام المجتمع بكل فئاته لتعزيز الحقوق الأساسية، وإعلاء روح وقيم التكافل والتضامن الاجتماعي، مع تعزيز التنسيق بين الجهات الرسمية والمؤسسات المدنية والخاصة من أجل تكامل الجهود وعدم تكرارها أو تزاحمها.

وأكدت أن لمنظمات المجتمع المدني دورا هاما في نشر المعارف والمعلومات، وفي الإسهام في الجهود الرامية لإرساء السلم والأمن وتعزيز الاستقرار والنماء على نحو ينسجم مع الجهود الرسمية ويتماشى مع التشريعات الوطنية. وأبرزت أهمية إيلاء اهتمام خاص بالتدريب على إدارة الأزمات، سواء كانت أزمات مسلحة أو غير مسلحة، وعلى أهمية التشبيك مع الجهات المؤثرة، إقليميا ودوليا، وعلى دعم القطاعات التي لها صلة بالرأي العام كالإعلام والثقافة.

وأعربت عن أملها في أن يثمر المؤتمر أفكارا تساهم في تعزيز الحقوق الأساسية خلال أوقات الأزمات، وتثري التعاون بين مختلف الفاعلين على أساس من التشارك والمسؤولية، بما ينسجم والجهود المبذولة على المستويين الرسمي والشعبي.

وتتمحور أعمال المؤتمر حول عدة مواضيع من ضمنها «أثر الجائحة على الحقوق الاقتصادية والاجتماعية والجهود الانمائية»، و «دور المؤسسات الوطنية لحقوق الإنسان في تعزيز احترام حقوق الإنسان ومواجهة الجائحة»، و»دور المجتمع المدني في تعزيز احترام حقوق الإنسان ومواجهة الجائحة»، و»أثر جائحة كوفيد على المرأة والفتاة العربية»، و «دور الصحافة والإعلام ووسائل التواصل الاجتماعي خلال جائحة كوفيد».

فرع الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية بدبدو يدعو إلى إنقاذ قطاع الصحة بالمدينة من الاحتضار

ناشد مكتب فرع الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية بدبدو الوزارة الوصية والسلطات الإقليمية التدخل العاجل قبل وقوع كارثة لا قدر الله بسبب ما تعيشه مدينة دبدو من وضع صحي كارثي بكل المقاييس، وأكد مكتب فرع الاتحاد الاشتراكي، في بيان توصلت الجريدة بنسخة منه، أن المستوصف اليتيم الموجود بالمدينة لا يوفر الخدمات لساكنة تفوق 40000 نسمة تمثل جماعات دائرة دبدو، وذلك بسبب، من جهة، شح الموارد البشرية إن لم نقل انعدامها (طبيب واحد)، ومن جهة أخرى انعدام الأدوية (والمتوفر منها يوزع بطرق غير سليمة وغير شفافة، ومتطلبات الإسعافات الأولية، إضافة إلى غياب مستعجلات القرب، فضلا عن افتقار دار الولادة للوسائل مما يدفعها إلى إرسال النساء الحوامل إلى مستشفى تاوريرت مع ما يعنيه ذلك من معاناة ومصاريف التنقل.

وأكد البيان أنه رغم الملتمسات التي تعد بالعشرات الصادرة عن المجلس الجماعي لدبدو إلا أن مصالح الوزارة لا تزال في سبات عميق.

وطالب فرع الاتحاد الاشتراكي بدبدو بتعزيز عدد وقدرات الأطر الطبية وشبه الطبية العاملة بالمركز الصحي من أجل الاستجابة بشكل أفضل للحاجيات الصحية الاستعجالية، وإحداث وحدة للمساعدة الطبية المستعجلة وتفعيل العمل بالديمومة، وأعلن مكتب الفرع في ختام بيانه أنه سيحتفظ بكافة الأشكال النضالية للدفاع عن الصحة العمومية بدبدو.

إعلام فرنسي : الاستفتاء بتونس سيفضي إلى نظام رئاسي متطرف

أعربت وسائل إعلام فرنسية عن تخوفها من مآل الديمقراطية في تونس على ضوء الاستفتاء الشعبي الذي أجري أمس الاثنين 25 يوليوز الجاري، للتصويت على مسودة دستور جديد قدّمها رئيس البلاد قيس سعيّد.

وقالت إذاعة «فرانس أنفو» عبر موقعها الرسمي إن الاستفتاء في تونس يثير العديد من المخاوف، حيث سيقضي نهائياً على سراب الديمقراطية، وتساءلت: «هل ستكون هذه نهاية الربيع العربي، الذي بدأ في البلاد قبل أحد عشر عامًا؟».

وبحسب الإذاعة، سيسمح الدستور، الذي اقترحه قيس سعيّد، للرئيس التونسي بالتمتع بصلاحيات واسعة دون رقابة، مما يمثل قطيعة مع النظام البرلماني الهجين الذي تأسس في عام 2014.

وقالت «فرانس أنفو» إن تونس تقع في قبضة أزمة سياسية خطيرة منذ أن منح الرئيس قيس سعيّد نفسه جميع السلطات قبل عام ويوجهها بمرسوم.

أما صحيفة «لوباريزيان»، فاعتبرت أن الاستفتاء في تونس مهم في ظل خطر «الانجراف الاستبدادي» الذي يطرح مشروع الدستور الجديد الذي اقترحه سعيّد.

وقالت إن التونسيين مدعوون للتصويت الاثنين لإقرار دستور جديد، في وقت تدعو فيه المعارضة للمقاطعة، معتبرة أن الدستور الجديد سيعيد هذه الديمقراطية الفتية إلى نظام رئاسي متطرف.

وأضافت: «ما هو على المحك في الاستفتاء الذي سيجري الاثنين في تونس ليس النتيجة، حيث يشير مراقبون إلى التصويت بـ «نعم» على نطاق واسع، بل نسب الإقبال، حيث يبدو أن الناخبين غير مهتمين بالاقتراع».

ومع ذلك، يعد هذا تصويتًا حاسمًا لهذه الديمقراطية الفتية التي فتحت الباب أمام الربيع العربي في عام 2011، وأطاحت بالرئيس زين العابدين بن علي من السلطة، بحسب الصحيفة.

كما اعتبرت أن الدستور الجديد يمكن أن «يفتح الطريق أمام نظام ديكتاتوري»، حيث يسمح هذا المشروع، الذي صاغته لجنة من الحقوقيين والخبراء، لكن أشرف عليه في النهاية قيس سعيّد نفسه، لأن تكون السلطة التنفيذية منوطة بالكامل بالرئيس، الذي يعين بالتأكيد رئيسًا للحكومة، لكنه يعينه ويمكنه الإلغاء دون المرور عبرٍ البرلمان .

وسابقا، وفقا لقوس الديمقراطية منذ عام 2011، يتم اختيار رئيس الوزراء بالاتفاق مع الأحزاب الأكثرية أو الأكثر نفوذاً في المجلس، كما هو معتاد في النظام البرلماني.

يشعر البعض الآن بالقلق من عودة نظام رئاسي متطرف، أو حتى «ديكتاتورية» عهد بن علي، حيث سيكون هناك انجراف استبدادي باعتبار أن كل السلطات ستكون في أيدي الرئيس الذي يعين الحكومة.

كما أشارت الصحيفة إلى الأزمة الاقتصادية التي تعيشها تونس، وقالت إن سعيّد منح نفسه سلطات كاملة، حيث كان هذا الشعبوي بلهجات وطنية، قد شرع بمرسوم، وأطلق خطة واسعة لمكافحة الفساد، وقوض استقلالية القضاء وهيئات الدفاع عن الحريات العامة، قبل حل مجلس النواب في مارس الماضي. وعلى الرغم من أنه عيّن امرأة، نجلاء بودن، كرئيسة للوزراء لأول مرة، إلا أنه ترك مساحة صغيرة لها للمناورة.

وقالت إن حملة الاستفتاء، التي كانت سرية إلى حد ما، بالكاد حشدت التونسيين، الذين واجهوا أزمة اقتصادية خطيرة لا نهاية لها، حيث تؤثر البطالة على 40٪ من الشباب، ويوجد في البلاد 4 ملايين فقير، بمعدل واحد من كل ثلاثة سكان.

وختمت بالقول: «في عام 2011، بدأت الثورة بإحراق بائع فواكه وخضروات شاب من مدينة سيدي بوزيد. ليس الاستفتاء الدستوري اليوم هو الذي سيخرج البلاد من الركود الاقتصادي».

وقالت صحيفة «تلغرام» إن الاستفتاء في تونس سيكون حاسما لمستقبل هذه الديمقراطية الفتية، حيث يجب على الشعب التونسي أن يقرر الاثنين، في نهاية حملة لم تحدث ضجة كبيرة، بشأن دستور جديد يمنح المزيد من الصلاحيات لرئيس الجمهورية، فيما يخشى العديد من الخبراء حدوث تحول سلطوي.

واعتبرت أن الاستفتاء، الذي يحظى بفرصة جيدة لاعتماده، سيشكل نقطة تحول لهذه الديمقراطية الفتية من خلال إعادتها إلى نظام رئاسي متطرف، مع خطر الانجراف الديكتاتوري.

وأضافت: «يشعر المعارضون والخبراء بالقلق من العودة المخطط لها إلى نظام رئاسي متطرف، مما يخالف النظام البرلماني الذي تأسس بعد سقوط الدكتاتور بن علي في عام 2011، والذي جعل البلاد الديمقراطية الوحيدة الناتجة عن الربيع العربي.

وقالت صحيفة «لا كروا» إن تونس شهدت عامًا من تركيز السلطات والتحضير لهذا الاستفتاء من خلال استشارة وطنية عبر الإنترنت، والتي جمعت 5 بالمئة فقط من الناخبين.

بالنسبة للعديد من المحللين، تمثل هذه الانتخابات خطرًا، لأن اعتماد هذا الدستور الذي يريده قيس سعيد من شأنه دفعٍ تونس إلى نظام رئاسي، خلافًا للنظام شبه البرلماني الذي تأسس بعد ثورة 2011، بحسب الصحيفة.

وأشارت إلى أن الاستفتاء الذي يتم خلال العطلة الصيفية، في فترات الحرارة الشديدة، والذي يستبعد الكثير من الأصوات، قد يؤدي إلى امتناع كبير عن التصويت.

وفي تقرير لها بعنوان «فرعون قرطاج» أشارت صحيفة «لوبوان» الفرنسية إلى أنه خلال عام واحد سيكون قيس سعيد قد قام بتدمير كل الضوابط والتوازنات وصاغ دستورا وأقام جدرانا تحمل حكما استبداديا جديدا.

أضاف التقرير أنه في الخامس والعشرين من الشهر الجاري تم استدعاء التونسيين إلى صناديق الاقتراع من أجل المصادقة على الدستور الذي يريده والذي أكد بالنص على أن النظام سيكون رئاسيا بالكامل.

أضاف التقرير أنه بعد ثلاث سنوات من انتخابه، وبعد عام واحد من انقلابه، لا يزال سعيد يحتفظ بالدعم، لكن السجل الاقتصادي والاجتماعي غير موجود لأن مكافحة الفساد لم تقدم ذرة واحدة عندما كان من المفترض أن تجلب «المليارات».

وأوضح أنه في غضون 48 ساعة، سيكون للرئيس سلطات كاملة مطلقة، وسوف تسود «النعم» للدستور الجديد، بعد أن دعت المعارضة إلى مقاطعته لذا يمكن أن تكون المشاركة منخفضة للغاية وبناء عليه سينتقل سعيد من أستاذ جامعي إلى فرعون.

وفي تقرير لصحيفة «موند أفريك» بعنوان «الاستفتاء التونسي على الدستور الجديد بين السلطوية والشريعة»، أدان جزء كبير من المجتمع المدني والأحزاب السياسية على الفور نصا مناهضا للديمقراطية ينهي الفصل بين السلطات، مما يجعل الدولة ضامنا لاحترام مبادئ الإسلام.



الثلاثاء 26 يوليوز 2022 الموافق 26 ذوالحجة 1443 العدد 13.205

الاتحاد الاشتراكي Al Ittihad Al Ichtiraki




www.alittihad.info www.twitter.com/alittihad_alichtirak www.facebook.com/alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com





الماء في تاريخ المغرب: رؤى ومقاربات



■ مولاي عبد الحكيم الزاوي

قبل التاريخ هناك سبق الجغرافيا

تنبه البحث الجغرافي منذ وقت مبكر إلى أهمية الحفر في قضايا الماء، وجرى التفكير حينها بخلفية جغرافية ومنهجية في آن واحد. تعمل أولا على تحطيم الحدود المصطنعة بين الجغرافيا الطبيعية والجغرافيا البشرية، وتنتقل ثانيا إلى الإسهام في فهم «إشكالية الجفاف البنيوي» الذي ظل يتردد باستمرار في تاريخ المغرب. يتعلق الأمر من وجهة نظر تاريخية بظاهرة بنيوية تعتبر إحدى المقومات الأساسية المحددة لشخصية البيئة المغربية عبر التاريخ على نحو ما يظهر في أطروحة الماء والإنسان في حوض سوس للباحث الجغرافي المحداد الحسن.

من زاوية التاريخ، وبعد تراكم الإسهامات في تاريخ الماء في المغرب وجب الإقرار بالخلاصة التالية: لا يجب أن ننظر إلى ظاهرة الجفاف في تاريخ المغرب كظاهرة زمنية كما يشاع وفقط، بقدر ما يجب أن نهتم بها كظاهرة مجالية حكمت على قطاعات ترابية جافة أن تتجاور مع قطاعات ترابية رطبة في علاقة جوار صعب...إنه القدر الجغرافي الذي قيَّد ابداعات الإنسان المغربي، وحكم عليه بإيجاد حل لمعادلة «تدبير الندرة». جوار مجالي مُنتج وفعال، دفع نحو رسم ديناميات سياسية واجتماعية واقتصادية متجاذبة القوة والنفوذ ظلت تتنازع في ما بينها بسبب غياب «العدالة المائية» بين مكونات المجال المغربي.

يعتقد الجغرافيون أن الماء لم يصبح موضوعا مكتمل الأركان، قابل للمعالجة البحثية إلا بعد أن تراجعت الإمكانات المائية الطبيعية، التي استدعت تدخل الإنسان لمواجهة تقلبات الطبيعة المغربية عن طريق ابتكار نظام التقتير «تدبير الندرة». في ما رأى مستعمر الأمس، أن الماء رهان ضبط وعامل تحكم. والحال يبدو أن اهتمام الجغرافيا الجديدة بمبحث الماء كان بمثابة قنطرة عبور نحو إعادة تركيب معطيات الطبيعة المغربية في علاقتها بتدخلات الفاعل البشري، إن على مستوى المجال أو على مستوى الزمان، وفق نسق معقد من التركيبات المتغيرة التي تتخذ ملامح مختلفة ومتضاربة. يتقوى هذا التحليل في المجتمعات ذات الطبيعة القروية التي يصير الماء فيها ميكانيزما مسؤولا عن هيكلة المجال وتشكيل وحدات المجتمع، ونافذة لقراءة وإدراك المشاهد الجغرافية ورسم واقع البنيات الاجتماعية والاقتصادية، وعنصرا ضابطا للاستقرار أو التشتت...فالساقية أو الخطارة أو الأرحية مثلا لا تمثل وحدات تقنية وجغرافية أبدعها الإنسان لتدبير الماء، بقدر ما يجب أن ينظر إليها كوحدات نسجت حولها علاقات البنية الاجتماعية والاقتصادية إلى درجة يمكن التسليم معها بمقولة إن «الماء يحكي المجتمع».







الماء: التحول المعاق

ظلت البنية الناظمة لتدبير الموارد المائية تعيد نفسها بشكل دوري تناغما مع متغيرات الأحداث والوقائع الزمنية، تستند في اشتغالها إلى ثلاثة فاعلين: المخزن كبنية سياسية، القبيلة كبنية اجتماعية، والزاوية كبنية دينية...وفقا لتجاذبات لحظات القوة والنفوذ، المد والجزر، بلاد الأمان وبلاد الحِرابة...مقابل بنية حديثة حتى لا نقول حداثية أُدخلتها رجة الاستعمار عبر أشكال العنف والتدجين وإعادة الإنتاج...هكذا يظهر تاريخ المغرب استنادا إلى هذه الرؤية المنهجية كمسار زمني مفتوح على سلسلة من المتواليات، تنتج بدورها سلسلة من المنحنيات تتضمن عناصر الاستمرار وعناصر الانقطاع...قد يتسرع البعض ويحكم على ذلك بالقول: توازن هش لا يضمن عناصر البقاء في ذاته. لكن هذا التوازن الهش الذي استرعى اهتمامات الأجانب ظل فاعلا في مسار التاريخ، جنَّب البلاد مصائر بلدان مجاورة. أوَ ليس كل بحث تاريخي قد يجازف وهو يتخذ من الاستمرارية والانقطاع تفسيرا كافيا له؟ نرجئ الإجابة عن هذا السؤال إلى حين اكتمال عناصر النسق التحليلي.

الأكيد أن عناصر عديدة من مظاهر البنية التقليدية الما قبل كولونيالية تعرضت لموجات التكسير والتدخل وإعادة التشكيل في إبدالات سياسية واجتماعية جديدة لا تزال تعوق مسار تطور مغرب اليوم، وترهن حاضره بشكل من الأشكال، تستدعي وجوبا مد الجسور بين الماضي والحاضر لإعادة ترتيب المعطيات والخروج بخلاصات تركيبية مفتوحة على انشغالات بحثية جديدة، خارج مدارات الاستوغرافيا المغربية التقليدية التي لا تبرز بالقدر الكافي التحليل المنطلق من القاعدة إلى القمة، بموجب أنها عاكسة لوجهة نظر السلطة المركزية.

عودة إلى مسألة الحاضر وربط الجسور بينه وبين والماضي كإشكالية منهجية استعرضتها أدبيات الاستوغرافيا الفرنسية منذ عشرينيات القرن الماضي مع عراب الذاكرة السوسيولوجي موريس هالفاكس وصولا إلى نهاية السبعينيات مع المؤرخ بيير نورا وآخرين. ليس المقصود أن نتخلى عن الماضي، بل أن نفهم بِمَ يختلف عن الحاضر كما يقول صاحب «معارك من أجل التاريخ». خاصة إذا كان هذا الحاضر في حالتنا هو من يقود معارك الماضي. بتعبير حنة أرندت **Hannah Arendt** نحن في «مرحلة حاضر مستمر» يجعل الماضي في مواجهة مباشرة مع الحاضر.

نمنح الكلمة في هذا السياق إلى العروي حتى نستطيع أن نضع متن هذا البحث ضمن انشغالات اجتماعيات المعرفة «..لكي يكون التاريخ ميدان جد مسؤولية، لا بد من اعتبار الحقيقة المطلقة كحركة وكصيرورة. عندما يصف المؤرخ حدثا ما ويريد أن يعطيه وزنا وقوة تأثير، يلزمه حتما ألا يكون مقتنعا بقيمته مسبقا أو بتفاهته مسبقا. يجب أن يفترض أن مغزاه سيظهر تدريجيا، يوما بعد يوم، وعملا بعد عمل، وحكما بعد حكم، بدون أن يأمل في أن يرسم صورته الكاملة التامة القارة...».

ظل المجتمع المغربي على غرار باقي المجتمعات العربية الإسلامية يسير وفق نسق بطيء التحول، ثابت إلى شبه ثابت. مهما بلغت نباهة وجِدة الأبحاث التاريخية فإنها تصطدم بهذه الخلاصَة. لا يعتبر هذا الأمر في جوهره تعميدا لحُكم مسبق مجانب لوقائع التاريخ، كما قد لا يجب أن يقرأ على أنه استعادة كاريكاتورية لمقولات كولونيالية ناجزة ومنتهية الصلاحية، إذا ما قرئ من مدخل الحماسة الوطنية التي صاحبتها محاولة تشييع الاستعمار مع الرعيل الأول من المؤرخين المغاربة. يتعلق الأمر بعملية استنطاق مجهرية لشذرات متفرقة من المصادر الإخبارية بمختلف أجناسها، ووضعها على محك النقد التاريخي بخلفية منهجية وموقف ابستمولوجي مفتوح ومتجدد.

يجوز هنا بمقتضى المراجعات الحادثة في مجال التحقيب التاريخي أن نستحضر تخريجة «العصور الوسطى الممتدة ولو على نحو نسبي». إن أردنا توسيع نظرة المؤرخ، وإثراء عُدته المنهجية بأدوات قادرة على تثمين موقعه، وتجديد أساليب عمله. وعليه فعناية البحث بمسألة التحقيب تندرج ضمن محاولة تأطيره ببنية مفاهيمية تبرز رغبة أكيدة في تجاوز أحد العوائق المنهجية والابستمولوجية التي يعاني منها التاريخ/التحليل لا التاريخ/السرد.

معادلة السلطة والمعرفة

في المجتمعات التي عاشت وضعيات استعمارية مشابهة للمغرب لا يتم فيها الحديث إلا عن صنفين من الصراع وفق معادلة السلطة والمعرفة: صراع القوة وصراع المعنى، الصراع الأول مادي- سياسي خاضع لمنطق الغلبة، والصراع الثاني رمزي- معرفي خاضع لامتلاك أدوات ومؤسسات البحث العلمي...مهما تركزت الجهود الاستوغرافية على استنطاق المصادر والمضان الأصيلة، فإنها بالمقابل قد لا تقدم سوى إرهاصات لإعادة بناء الواقع التاريخي كما يقول بذلك أندري بورغيير.

هذا التداخل بين السلطة والمعرفة يثير لدى بعض الباحثين قضية المسافة بين الخطاب والتأويل، بين الذات والموضوع، بين الائتلاف والاختلاف، بين الانتماء والمغايرة بمقاسات الأنثروبولوجيا الثقافية كما تظهر في إنتاجات المدرسة الأمريكية...في الأصل تداخل منهجي قبل أن يكون معرفيا وفق ما نجده عند فرانسوا فوري في مقالته المميزة حول «مقال التاريخ والاثنولوجيا». بين التاريخ كعلم يسعى لضبط حركية الزمن والاثنولوجيا كمبحث يشتغل على المجال...بين التاريخ والاثنولوجيا يرتسم المجال الفاصل بين المكتوب واللامكتوب، الثابت والمتحرك، البدائي والمتقدم. ذلك العِلم الذي وصفه جاك لوغوف بالمُلاحق الدائم للاستقَرار والثبات.

الماء: حوار علمي مفتوح

ضمن هذا الحوار الثنائي يحاول التاريخ أن يقترب من التاريخ الشامل، فتواجهه الاثنولوجيا بمقولة تعدد المجتمعات والثقافات والبنيات، مُحدثة نوعا من التشويش على فكرة التجانس والتقدم. لم يتأسس منهجيا الخط الفاصل بين التاريخ والاثنولوجيا على معايير ابستمولوجية واضحة، بقدر ما انبنت العلاقة بينهما على شروط خارجة عن تطورهما الابستمولوجي. ذلك أن المجتمعات البشرية لا تظهر تطورا متجانسا، بل تبرز حتى داخل المجتمع الواحد نتوءات التحول و»مستويات البرودة « التي أسهب كلود ليفي ستراوس في وصفها ضمن مجتمعات القرابة. فبقدر ما يُراهن الاثنولوجي على تخفيض مقياس الملاحظة بين ثقافته الخاصة وثقافة حقل ملاحظته، يتدخل المؤرخ بقدرته على استجماع شذرات المصادر «لإعادة بعث الماضي» إذا ما استحضرنا في هذا الصدد إنتاجات جول ميشليه.

كل عملية لإعادة بناء مقاطع الأزمنة التاريخية المتداخلة تظل بالنهاية عملية اجتهاد فكري وذهني، مع ما تقتضيه هذه العملية الشائكة من احتراس منهجي دائم، وتوضيب متجدد لفهرسة المنتوج التاريخي...يَظهر التاريخ على امتداد تطور الكتابة التاريخية في تجارب المدارس الأوربية كما لو أنه في طريق انتزاع صفة العِلمية، فتعود الأصنام الثلاثة (السرد والحدث والَفاعل) مُذكرة بمهنة المؤرخ وبطقوس الكتابة التاريخية. أو ليست هذه الطقوس هي جوهر أزمة التاريخ بالنهاية؟

ما قيمة هذا الاستحضار المنهجي في تناول موضوعة من قبيل الماء في تاريخ المغرب؟ حسب أندري بورغيير هناك مقولة تقول « مثلما يوجد تاريخ للظرفية توجد ظرفية للمعرفة التاريخية». ظرفية منهجية أكثر منها معرفية. في كل عمل تاريخي ناجز تقاس ثلاثة مستويات: البحث وتأويل الوقائع والكتابة. وجمع هذه المستويات هوما يجعل الكتابة التاريخية بالغة التعقيد، سواء تعاملنا معها من زاوية المعرفة، أو نظرنا إليها من زاوية التأويل، أو من زاوية الكتابة.

الحديث عن تيمة الماء في تاريخ المغرب بنوع من التحوير لا يزال يمثل في أصله كما يقول جاك لوغوف في معرض حديثه عن موضة تاريخ العقليات خلال سبعينيات القرن الماضي ب «جبهة ريادية». تاريخ لا زال يبحث عن ذاته كفضاء بكر يقتحم تدريجيا أروقة اشتغال مختصي الزَمن داخل الجامعات المغربية. ورش منهجي في لحظة بداياته يجذب إليه انتباه باحثين من حقول مختلفة، من مهتمي التاريخ الاجتماعي والديموغرافي والأنثروبولوجيا التاريخية وتاريخ العقليات إلى نظرائهم من الجغرافيين والسوسيولوجيين والإثنولوجيين...في الوقت الذي يرتسم فيه مبحث تاريخ الماء في التجربة الأوربية كمحطة استوغرافية قطعت أشواطا طويلة في درب تقعيد أدوات ورؤى ومناهج ضمن نسق من التراكمات المعرفية راكمها ورش التاريخ الطبيعي في علاقته بمستويات الوجود البشري.

تاريخ الماء ورش منهجي تلتقي فيه حدود الجماعة مع سلوكيات الأفراد، مرصد الزمن الطويل مع تفاصيل الحياة اليومية، اللاوعي مع الإرادي، البنيوي مع الظرفي، المهمش مع العام. حقل للربط بين تاريخ الثقافة المادية والتاريخ الاقتصادي...ورؤية فكرية جديدة لنقد التأويلات الخطية للتاريخ. في الأساس تاريخ الماء هو قضية إحساس وفضول. وعبر هذا الاحساس تتحايل الكتابة التاريخية على صمت النصوص وعناد الواقع واشتباك الأزمنة من أجل كسب معركة إقناع القارئ. وبقدر ما يطمح مبحث الماء إلى ترسيخ مكانته ضمن سِجلات المقاربة النقدية للتاريخ، باعتباره ميكانيزم أساس في فهم معادلة العنف والسلم في تاريخ المغرب، بقدر ما لا يجب تحويله إلى «حقيبة سفر»، إلى ادعاء فارغ، إلى عذر للاسترخاء الابستمولوجي...فتاريخ الماء يسعى لأن يكون تاريخا مغايرا يجازف بتفسيراته بحثا عن الجانب الآخر من مرآة الماضي.

على ضوء هذا التراكم الأولي لموضوعة الماء تتقاطع خلاصات العلوم الطبيعية والبيولوجية بنتائج العلوم الإنسانية والاجتماعية ضمن حوار منتج ومفتوح. تراكم أولي، معرفي ومنهجي بدرجة أولى، من شأنه أن يُفضي إلى أبحاث تُمكن من فهم ما جرى بشكل موضوعي، وعلى نحو متجدد، وأن تُسهم في إحداث الانتقال المعرفي من قراءات ذات مستويات كمية نحو قراءات ذات منحنيات كيفية، من التوصيف الجامد نحو التوصيف الكثيف باستعارة كليفورد كيرتز الذي بمقدوره توسيع مساحة التاريخ لإنارة زوايا التعتيم في الماضي البشري.

امتدادات وتقاطعات

في صراع المعرفة والسلطة تعمد الكتابة التاريخية اليوم إلى محاولة إعادة « ترتيب الماضي» بتوصيف من لوسيان فيفر وتأكيد من جاك لوغوف وفق سِجلات مفاهيمية جديدة. وعبر هذه الاستعادة يصبو التاريخ إلى أن يقدم نفسه في قالب إشكالي، مستعينا بقماشة الزمن عبر سلسلة عمليات فكرية تشتغل بالتحليل والنقد كما يؤسس لذلك فيلسوف الذاكرة بول ريكور. هذا البناء الإشكالي لا يتأتى إلا بواسطة جُهد متعدد اللحظات والمحطات: من لحظة إقامة البرهان الوثائقي مرورا بلحظة التفسير والفهم وصولا إلى لحظة الكتابة.

البحث في مسارات التاريخ هو بالأحرى سعي حثيث نحو توضيب لحظات الماضي وفق شبكة موضوعاتية تنتهي بإشكالات محددة. من واجب الكتابة التاريخية أن تفك تعقيدات الماضي المتعدد، أكان ماضيا قريبا أو حتى بعيدا، لتبديد سوء الفهم الحاصل وتقريبه إلى شريحة كبيرة من القراء، أكان قارئا عاديا أو قارئا متخصصا. هذا الفهم المتجدد الذي تناضل من أجله الكتابة التاريخية يقوم على ثنائية الهدم وإعادة البناء، على النقد والاحتمال، على النسبية والتجديد...لإعادة بناء نسق التطورات والاستمراريات الزمنية وسببية الأشياء بعيدا عن كل أشكال الحكم.

لربما من سوء حظ الاستوغرافيا المغربية أن قُدر عليها أن تجابه ثقلين أساسيين: ثقل الإرث المخزني السلطاني وما رسخه من تقاليد في صناعة الإنشاء من جهة، وثقل عقدة الحماية وما أفرزته من رجة في بنى المعرفة العلمية بصرف النظر عن كليشيهاتها المعروفة...مهمة المؤرخ بالنهاية أن يقوم بحوار مركب.



عن القوة الإقليمية والحرب وأشياء أخرى..

■ أحمد نورالدين

بعد الارتفاع الذي سجلته ميزانية إدارة الدفاع المغربية للعام 2022، والذي قدر بحوالي 30% مقارنة مع السنة التي سبقتها، وبعد تعزيز المغرب تحالفاته العسكرية والأمنية خلال السنوات الأخيرة، حاول البعض ربط هذه التطورات بطموح مزعوم يحذو المملكة المغربية لتصبح قوة إقليمية مهيمنة في شمال وغرب إفريقيا. وقبل استعراض الوضع الاستراتيجي الذي قد يمنحنا بعض عناصر التحليل لفهم ما يجري، لا بد أن نؤكد على مسلمتين الأولى بأن ميزانيات التسلح مهما تضخمت لا تصنع لوحدها قوة إقليمية، والثانية أن من حق أي دولة ان تكون لها مثل هذه الطموحات إذا توفرت لديها الشروط الموضوعية واحترمت القوانين الدولية، أما إذا لم تتحقق لها تلك الشروط فستتحول طموحاتها إلى أضغاث أحلام، ليس إلا.

ولعل من يذهبون إلى هذا التفسير، أعني القوة الإقليمية، يقعون في فخ إسقاط حالة الجارة الشرقية على المغرب من خلال تصريحات الرئيس الجزائري ووزرائه وقائد الجيش الجزائري الذين انخرطوا في ما يشبه جذبة جماعية أو هستيريا تصريحات تصف أو تصور بلدهم على أنه القوة الإقليمية الضاربة في المنطقة وعلى الدول المجاورة أن تسلم بذلك طوعا أو كرها.. وما إلى ذلك من عنتريات وفرزدقيات الهدف منها هو التغطية على أزمتهم الاقتصادية والسياسية وعجزهم عن توفير أبسط متطلبات الحياة من الماء والزيت والحليب للمواطن الجزائري، فكيف بهم أن يشكلوا قوة ضاربة، إلا إذا كان المقصود أنها ضاربة لمصالح شعبها عرض الحائط.

إذ لا يمكن أن نتحدث عن قوة إقليمية في غياب اقتصاد قوي ومتنوع وقادر على المنافسة. وهذه العلاقة التناسبية بين الوزن الاقتصادي للدولة وقوتها العسكرية تعتبر من الأبجديات الأولى التي تدرس في علم الاستراتيجيا سواء في المجال العسكري أو الاقتصادي، ويمكن الرجوع إلى ما كتبه حكيم الصين صان تزو منذ 2500 سنة بهذا الصدد.

بعد هذا التوضيح، يمكن القول إن تفسير المنحى التصاعدي في ميزانية الدفاع المغربية يخضع لجملة من العوامل تتداخل فيها مؤشرات المخاطر التي تهدد الأمن الاستراتيجي للبلد، بمؤشرات الفرص التي تتيحها الاستثمارات في تطوير القدرات الدفاعية، كل ذلك في ارتباط وطيد بالخيارات السياسية والاقتصادية الوطنية وبالالتزامات الدولية للمغرب والتحولات الجيوسياسية عبر العالم.

وإذا اقتصرنا في هذه الورقة على تحليل عنصر واحد فقط هي التهديدات التي يواجهها المغرب، وركزنا فيها على الجانب المتعلق بالجارة الشرقية دون الجوانب الأخرى مثل الإرهاب والجريمة المنظمة وانهيار الدول في منطقة الساحل مثلا، فسنجد أن بلدنا يتعرض لمخطط عدواني طويل المدى، استمر أزيد من نصف قرن، يقوده النظام العسكري الجزائري ويهدف إلى هدم وحدة أراضي المغرب وفصله عن أقاليمه الجنوبية، وقد تصاعدت المخاطر بشكل جنوني وغير مسبوق منذ 2016 مع إطلاق قائد الجيش الجزائري الحالي الجنرال شنقريحة، لتصريحات يصف فيها المغرب بالعدو الاستراتيجي والكلاسيكي، وهو تصريح تكرر بعد ذلك في عدة مناسبات على لسانه وعلى لسان كبار المسؤولين الجزائريين بمن فيهم الرئيس تبون، وخصصت له مجلة الجيش الجزائري عددا خاصا، وإن كانت كل أعدادها لا تخلو من مساحات معادية وتحريضية ضد المغرب.

ولم يتوقف الأمر عند هذه التصريحات بل تجاوزه إلى أشكال عدوانية متعددة أخطرها هي المناورات العسكرية الجزائرية على الحدود المغربية وبذخيرة حية، وهي مناورات تزايدت وتيرتها سنة بعد أخرى برا وبحرا وجوا وبأسماء استفزازية مثل الاجتياح والطوفان وغيرها في إيحاءات لا تخطئها العين.

وقد صاحب هذه المناورات سباق محموم نحو التسلح جعل من الجزائر حسب معهد استوكهولم للسلام خامس بلد في العالم وأول بلد إفريقي من حيث استيراد الأسلحة، وبنسبة تقدر بحوالي 46% من حجم واردات الدول الإفريقية مجتمعة، وبميزانية عسكرية سنوية تفوق أحيانا 13 مليار دولار .

وتوجت كل هذه المخاطر التي تهدد المغرب بإعلان الجزائر في غشت 2021 قطع علاقاتها الدبلوماسية بشكل أحادي ومفاجئ مع المغرب، وإغلاق الأجواء الجزائرية في وجه الطيران المدني المغربي، واتهامات سوريالية للمغرب بإشعال الحرائق في غابات تيزيوزو، وتصريح رمطان العمامرة بأن كل الاحتمالات واردة، أثناء جوابه في ندوة صحافية بمقر الخارجية الجزائرية عن سؤال حول ما إذا كان قطع العلاقات مع المغرب هو آخر الإجراءات التصعيدية، وهي إشارة واضحة من وزير خارجية الجزائر إلى عدم استبعاد خيار الحرب...

وقد شرع فعلا الجيش الجزائري في عسكرة الحدود مع المغرب بالجنود والعتاد وحفر الخنادق كما أكدت ذلك عدة شهادات وتقارير لمدونين ومعارضين جزائريين. ولجأ النظام العسكري الجزائري إلى افتعال استفزازات متكررة على طول الحدود المغربية بما في ذلك اطلاق الرصاص على المزارعين والرعاة، والاستيلاء على قطعان الماشية، وصولا إلى اقتحام واحة العرجا في ضاحية مدينة فكيك، حيث تم تشريد وطرد فلاحين مغاربة من ضيعاتهم والاستيلاء على أراضيهم التي توارثوها عن أجدادهم لعدة قرون خلت. ولولا حكمة المغرب ورزانة مؤسساته وثقله التاريخي لكانت حادثة العرجا وحدها سببا كافيا في إشعال حرب إقليمية مدمرة تأتي على الأخضر واليابس.

ولا تسل عن البروبكاندا والحرب الإعلامية الشاملة التي انخرطت فيها كل وسائل الإعلام الرسمية الجزائرية من تلفزيون وراديو ووكالة أنباء وصحف بالإضافة إلى وسائل التواصل الاجتماعي ضد المغرب، وهي حملة تهدف إلى تهييج الرأي العام الجزائري وتهييئ الرأي العام الدولي للأسوأ.

نحن إذن أمام أجواء حرب حقيقية وليست افتراضية. وقد تعززت بإطلاق الجزائر يد ميليشياتها في تندوف لتشن هجمات على المغرب، باسم جبهة «البوليساريو» الانفصالية انطلاقا من أراضي جزائرية وبتأطير من ضباط جزائريين وبأسلحة وصواريخ ومدرعات جزائرية، وهي أعمال عدوانية يصنفها القانون الدولي في خانة الأعمال الحربية العدوانية.

في المقابل لم يدخر المغرب جهدا لمحاولة التهدئة وإسماع صوت الحكمة، فقد أعلن العاهل المغربي عدة مرات عن مد يده للجزائر قصد المصالحة في خطاباته الرسمية بما فيها خطابات عيد العرش، وبلاغات القصر الملكي والرسائل الدبلوماسية، واقترح العاهل المغربي إنشاء آلية مفتوحة لمعالجة كل القضايا الخلافية دون طابوهات، واقترح أيضا فتح الحدود عدة مرات، ولكن دون جدوى بل كانت الجزائر تقابل كل مبادرة ملكية للمصالحة والتهدئة بتصعيد عسكري وتصريحات عدوانية.

وقد وصل التصعيد الجزائري حد ابتزاز دول أخرى بسبب مواقفها القريبة من المغرب، حيث استدعت سفير الكوت ديفوار بعد افتتاح بلده قنصلية في العيون بالصحراء المغربية، وقد تجلى ذلك بوضوح أكثر في سحب السفير الجزائري من إسبانيا بسبب دعم مدريد لمخطط الحكم الذاتي في الصحراء، وقامت الجزائر بمراجعة عقود صادرات الغاز نحو إسبانيا للضغط عليها وقررت وقف معاملاتها البنكية معها، وقطعت أنبوب الغاز العابر للمغرب نحو اسبانيا في وقت سابق، لا لشيء إلا لأن مدريد اتخذت موقفا سياديا داعما للمقترح المغربي لحل أزمة الصحراء ولا يخص الجزائر من قريب أو بعيد.

ولم تتوقف الأعمال العدوانية عند هذا الحد، فقد ذهب وزير خارجية الجزائر رمطان العمامرة إلى أبعد من ذلك بإعلانه عدة مرات عن رفض الجزائر لأي وساطة عربية أو إسلامية أو دولية للمصالحة مع المغرب، ورفض الرئيس الجزائري إدراج المصالحة مع المغرب في جدول أعمال الجامعة العربية.

ولا يمكن تفسير إصرار الجزائر على رفض أي مساع حميدة أو وساطة للصلح إلا بأن القيادة الجزائرية قد اتخذت فعلا قرار الحرب ضد المغرب، والأمر لم يعد سوى مسألة تحديد لليوم والساعة.

ومما يعزز هذه الفرضية التخوفات الصادرة عن عواصم أوروبية بهذا الشأن، وقد دقت عدة مراكز دراسات استراتيجية أوروبية، ومنها المعهد الملكي الإسباني«إلكانو»، ناقوس الخطر ودعا حكومة بلاده إلى التحرك قبل وقوع الكارثة التي لن تتوقف تداعياتها على البلدين المغرب والجزائر بل ستصل نيرانها وآثارها الوخيمة إلى جنوب وغرب أوروبا وإلى الساحل والصحراء.

أمام هذا الوضع الخطير، وهذه المعطيات المقلقة لم يكن من الحكمة في شيء أن يصم المغرب آذانه ويغمض عيونه ويعتبر أن الأمور على ما يرام، بل كان عليه ان يتصرف وفقا لما تمليه مصالحه الاستراتيجية لحماية شعبه وأرضه، وأول خطوة هي الزيادة في ميزانية الدفاع وتحديث قواته المسلحة الملكية عبر مخطط استراتيجي يرمي إلى الرفع من قدرات الردع والتصدي لأي عدوان خارجي، وتعزيز التحالفات الدولية للمغرب بما يضمن أمنه واستقراره وسلامة ووحدة أراضيه.

> لا يمكن أن نتحدث عن قوة إقليمية في غياب اقتصاد قوي ومتنوع وقادر على المنافسة. وهذه العلاقة التناسبية بين الوزن الاقتصادي للدولة وقوتها العسكرية تعتبر من الأبجديات الأولى التي تدرس في علم الاستراتيجيا سواء في المجال العسكري أو الاقتصادي

هذا واقع لا يمكن القفز عليه، خاصة وأننا أمام دولة يلف الغموض مركز القرار الحقيقي فيها، وهي دولة غير موثوقة وغير مسؤولة ولا تحترم التزاماتها الدولية، وهي باختصار شديد دولة تحكمها مافيا تتداخل فيها مؤسسات الجيش والمخابرات دون قواعد وحدود واضحة، وحتى داخل تلك المؤسسات العسكرية هناك صراعات أجنحة تنخرها من الداخل وأكبر دليل على ذلك وجود 31 جنرالا في السجون وجنرالات هاربين في عواصم أوروبية.

كما أن هذا النظام الجزائري له سوابق مع المغرب حيث سبق له أن شن حرب الرمال في أكتوبر 1963 دون سابق إنذار من خلال مهاجمته المركز الحدودي المغربي تنجوب وقتله 10 من الجنود المغاربة الذين كانوا متواجدين به، ثم هاجم حاسي بيضا وفكيك وإيش، ولكن الجزائر إلى اليوم تكذب على العالم وتزعم أن المغرب هو من بدأ الهجوم. وفي سنة 1976 هاجم الجيش الجزائري المغرب في أمغالا، ولولا ان الجيش المغربي أسر أزيد من 103 من الضباط والجنود الجزائريين وسلمهم للصليب الأحمر الدولي بعد وساطات سعودية ومصرية، لأنكرت الجزائر كعادتها هذا العدوان.

نحن إذن أمام نظام عصابات، كما تصفه المعارضة الجزائرية، ويجب أن نتوقع منه الأسوأ وفي أي لحظة. لذلك علينا أن نستعد بكل قوة لفرضية الحرب إذا كنا نريد السلام حقا، بما في ذلك إعداد الرأي العام الوطني لهذا الاحتمال.

طبعا كنا نأمل أن تكون العلاقات أخوية بين البلدين، وألا يتنكر النظام الجزائري للدعم التاريخي الذي قدمه المغرب لثورة التحرير الجزائرية على حساب مصالح المغرب حتى ضاعت منا الصحراء الشرقية، وهي جزء من أرض المغرب وشعبه، وكنا نتمنى أن تكون الحدود مفتوحة حتى نربح سويا نقطتين في معدل النمو لكل بلد، وكنا نأمل أن يسود السلام بيننا حتى نوجه مليارات الدولارات من ميزانيات شراء السلاح، التي نضخها في جيوب وخزينة الدول العظمى، نحو التنمية الاقتصادية والاجتماعية لشعبينا وبلدينا الجارين، كنا نأمل أن تكون المنافسة بيننا على برامج تشغيل الشباب العاطل وتوفير المنتوجات الاستراتيجية من القمح بدل استيراده من أوكرانيا وروسيا، وصناعة اللقاحات وتحقيق الأمن الدوائي والصحي والصناعي والغذائي، وتحقيق السيادة الوطنية بدل تعريض بلدينا لفقدان السيادة وتدخل القوى الأجنبية في حالة نشوب الحرب كما نشاهد في دول عربية أخرى. ولكن ما حيلتنا وقد ابتلينا بجار السوء، جار أحمق يقود المنطقة نحو الهاوية؟!

نحن في المغرب في وضع لا نحسد عليه وقد صبرنا نصف قرن على العدوان المستمر لهدم وطننا ممن ساعدناهم بالرجال والمال والسلاح لنيل استقلالهم، لم ندخر جهدا في تجنب الحرب والخراب، لم نرد بالمثل حين طردت الجزائر 350 ألف مغربي أعزل في صبيحة عيد الأضحى سنة 1975، وجردتهم من كل ممتلكاتهم، لم ندخر جهدا في اقتراح مبادرات الصلح والسلام، ولم نرفض يوما وساطة الدول الصديقة والشقيقة، ولم نستعمل قط حق ملاحقة المهاجمين من عصابات «البوليساريو» الانفصالية إلى قواعدهم فوق التراب الجزائري كما يسمح بذلك القانون الدولي، وليس أمامنا اليوم إزاء هذا الطوفان العدائي إلا تقوية دفاعاتنا ومناعتنا حتى لا نلدغ من جحر النظام العسكري الجزائري أكثر من مرة.

الوطن دائما موجود، ولأهل الشماتة، الشماتة ذاتها؟



■ عبد الله راكز

1/ قدري التناقض:

صحيح أن الوطن موجود بشكل ما، حين تحتد الأزمات العامة، وحتى عدم بناء الدولة الوطنية التي نريد، لا يوجد خلاف في الجوهر وإنما في الأولويات. ونود دائما أن نناقش مفهوم العيش المشترك؟ فيخفي تولي أهل الشماتة تدبير قضايا الوطن(أحزاب آخر زمن) ما يخفي " فكرا " متناهيا في التناقض. التناقض طبعا مع تطلعات الشعب المغربي.

صحيح أنه لا وجود لدولة بدون وطن، ولكن، وبالأحرى، لا وجود لوطن بدون دولة، فالوطن بدون دولة معرض باستمرار للتفكك والصراعات وللحروب الأهلية، (انظر المسألة اللبنانية)، وإذن ضمن هاذا الإطار يجب إيجاد مفهوم للوطن، ولكن- وهذا ضروري- ومباشر أن نعطي هذا الوطن صيغته الدستورية التي هي الدولة المشروعة؟؟

2/ خطاب لأهل الشماتة السياسية:

لم نعد نخاف من القول وفيه، لشيء واضح جدا هو التالي: إن الاتفاق على مفهوم الوطنية وعلى الوطن شرط لبناء الدولة الوطنية المشروعة. وما نسميه بحزب الشماتة وحلفائه(واحدهم كان يعتبر نفسه يساريا إلى حين)، هو يعرف نفسه جيدا.

إن القضية الوطنية تعني الوطن والانتماء إليه بالكامل، لم تحسم القضية بعد ولكنها ستحسم، هي في طور الحسم، صحيح أنها حسمت على مستوى الورق، ولكنها حتما ستحسم في الفكر والممارسة.

وإذا كانت الديموقراطية كنظام بعيد تستوجب مساءلتك، فهذا مطلوب اليوم قبل الغد، من أجل الحفاظ على استقلالنا الوطني، وعلى حريتنا، وعلى حقنا في تقرير مصيرنا واختيارنا.

إضافات قليلة ضرورية أيضا هي كالتالي:

أولها، تأكيدي على الخصوصيات(بالرغم من التباس هذا المفهوم؟) المغربية للقضية الوطنية، فطبيعة وعناصر وتجليات هذه القضية تتغير وفق الظرف الزمني ووفق مستوى التطور الموضوعي في البلاد، فهذه القضايا التي نطرحها الآن كتحديد لبعض عناصر القضية الوطنية كانت مطروحة منذ الاستقلال، لكن الوعي بها كان مختلفا ومتخلّفا أيضا، وربما كان ضروريا أن نمر بكل هذه الاختبارات القاسية لنصل إلى الوعي بأهميتها. وثانيها هو التالي:

3 / في العلاقة مع الخارج:

لا مجال للحديث هنا عن ترّهة الفهم القومجي الذي أسس لتكريس « انتمائنا لقومية عربية»، وأسس للعديد من النكسات لايزال « العالم العربي « يعاني من تداعياتها، السياسية، الاقتصادية والاجتماعية.(الحالة اللبنانية أكبر تجلي لها؟)،لأن هذا الانتماء والعلاقة، كان يجب أن يقوما على أسس واضحة من الاستقلال والسيادة والتكافؤ والاحترام المتبادل، والتكامل الذي تتحدد شروطه بشروط رابطة للمصالح المشتركة.

ثمة خلل في تحديد السقف الواقعي للعلاقة العربية – العربية، ومن خلالها العلاقة مع إسرائيل، أي مع خصم احتل الأرض ودمر الحجر والبشر، وهو متناقض معنا بالوجود والمصالح، إلا قضية الوحدة الوطنية؟ وهذا فيه كلام آخر، اليوم ننتقل في ضوء هذا من موقع إلى آخر. إن العلاقة مع الخارج ضمن الفهم الوطني لها، يجب أن تكون علاقات مع الدول التي لا علاقة عداء لنا معها، علاقات تضامن مع الدول التي مثلنا، دول العالم الثالث والدول الفقيرة، إما علاقاتنا مع الدول الكبرى التي لايمكن الاستغناء عنها فهي في حاجة إلى تحديد دقيق ومفهوم معاصر لمفهوم التبعية...

4/ وأخيرا:

أتصور أن مثل هذا النقاش يمكنه أن يبرز الأبعاد المختلفة لقضية الوطن أو لقضايا الوطن التي يمكن للشعب المغربي أن يرى فيها هدفا يعمل على تحقيقه، تحدثنا عن عنصر بناء الدولة، وعن عنصر الديموقراطية في النظام السياسي المغربي، وكذا عن عنصر العلاقة مع الخارج، وبقيت شروط هذه القضية ضمن إطار ما يجب أن يكون غائبا عن من يفترض فيهم تدبيرها، في ظل الشروط القاسية التي يعيشها الوطن: أحزاب الشماتة السياسية.



الخميس الأسود لحزب «المصباح»!

■ إسماعيل الحلوتي

وفق ما كان مبرمجا لها من قبل وزارة الداخلية، جرت يوم الخميس 21 يوليوز 2022 بكل من دائرتي الحسيمة ومكناس الانتخابات الجزئية، فجاءت نتائجها مخيبة لآمال الأمين العام لحزب «المصباح» ورئيس الحكومة الأسبق عبد الإله بن كيران، صاحب أكبر معاش استثنائي في تاريخ المغرب المعاصر. إذ بدا واضحا أن الحزب الإسلامي الكبير فقد ما تبقى له من قوة وأبت صناديق الاقتراع إلا أن تعيد للأغلبية الحكومية مقاعدها البرلمانية كاملة بدون نقصان. وكانت هذه الاستحقاقات بمثابة محك حقيقي لأحزاب التحالف الحكومي الثلاثي في معرفة مدى استطاعتها الحفاظ على «شعبيتها» أمام أزمة غلاء أسعار المحروقات، وانعكاسها على باقي المواد الأساسية.

وجدير بالذكر أن المحكمة الدستورية كانت قد قررت في سابقة هي الأولى من نوعها خلال18 ماي 2022الإطاحة دفعة واحدة بأربعة برلمانيين فائزين في اقتراع 8 شتنبر 2021، ويتعلق الأمر بكل من: نور الدين مضيان، رئيس الفريق الاستقلالي بمجلس النواب، محمد الأعرج وزير الاتصال الأسبق وعضو المكتب السياسي لحزب الحركة الشعبية، محمد حموتي القيادي في حزب الأصالة والمعاصرة، وبوطاهر البوطاهري القيادي في حزب التجمع الوطني للأحرار. وذلك بناء على طعن تقدم به مرشح حزب الاتحاد الاشتراكي المعارض عبد الحق أمغار حول: «عدم تقيد بعض المرشحين بضوابط الحملة الانتخابية التي سنتها السلطات العمومية، في إطار إنفاذ المرسوم بقانون رقم 20.292.2 المتعلق بحالة الطوارئ الصحية وإجراءات الإعلان عنها، وتنظيم تجمعات انتخابية دون ترخيص واحترام لمتطلبات التباعد الاجتماعي والوقاية المتخذة، في إطار محاربة وباء كورونا».

وبدائرة مكناس الانتخابية، ألغت ذات المحكمة المقعد البرلماني للقيادي بحزب التجمع الوطني للأحرار بدر الطاهري، بعلة: «عدم أهليته للترشح، ووجوده في وضعية تصفية قضائية بصفة شخصية، بناء على حكم المحكمة التجارية بمكناس رقم 36 صادر في 14 دجنبر 2017 في الملف عدد: 36/8308/2017.

وكما سبقت الإشارة إلى ذلك، تمكنت أحزاب الأغلبية استرجاع مقاعدها في الدائرتين السالفتي الذكر، بيد أن المفاجأة الوحيدة هي أن المرشح الاتحادي عبد الحق أمغار استطاع انتزاع مقعد المرشح الحركي محمد الأعرج. إذ أتت النتائج المعلن عنها في دائرة الحسيمة على النحو التالي: في المرتبة الأولى بوطاهر البوطاهري عن حزب «الحمامة» ب»10259» صوت، متبوعا بمرشح حزب «الجرار» محمد الحموتي ب»9416» صوت، تلاهما نور الدين مضيان مرشح حزب «الميزان» ب»7955» صوت وحل في المرتبة الرابعة مرشح حزب «الوردة» عبد الحق أمغار ب»7103»، وعادت المرتبة الخامسة إلى مرشح حزب «الحصان» ب»6965» صوتا، والمرتبة السادسة لمرشح «السنبلة» ب»6071» صوتا، والمرتبة السابعة والأخيرة لمرشح «المصباح» ب»726» صوتا فقط.

في ما أسفرت نتائج انتخابات دائرة مكناس عن فوز التجمعية صوفيا طاهري ب»17095» صوتا متقدمة بفارق شاسع عن منافسها عبد السلام الخالدي مرشح حزب العدالة والتنمية، الذي لم يحصل سوى على 5773 صوتا، دون أن تتجاوز الأصوات المحصل عليها من قبل باقي المرشحين سقف 860 بالنسبة للمرتبة الثالثة و727 لصاحب المرتبة الرابعة...

وبقدر ما كانت أحزاب التحالف الحكومي الثلاثة وفي مقدمتها حزب «التجمع الوطني للأحرار»، تراهن بشدة على نتائج هذه الانتخابات، للتأكد مما إذا بقيت محافظة على كتلتها الناخبة خلال الشهور العشرة المنصرمة من عمر الولاية التشريعية، واسترجاع مقاعدها النيابية الملغاة من قبل المحكمة الدستورية، بقدر ما كان عبد الإله بن كيران الأمين العام لحزب العدالة والتنمية «المعارض»، يسابق الزمن من أجل اختبار قوته في إلحاق الهزيمة بغريمه عزيز أخنوش، من خلال الحملة الانتخابية التي قادها بنفسه في الدائرتين الانتخابيتين وإصراره الشديد على تحويل هذه المحطة الانتخابية إلى استفتاء شعبي ضد الحكومة وقائدها، معتمدا في معركته»الوجودية» على سلاح الأزمة المرتبطة بالارتفاع المطرد في أسعار المحروقات وحجم الاحتجاجات الشعبية الصاخبة في الشارع وعلى مواقع التواصل الاجتماعي، فضلا عن الانتقادات الحادة الموجهة للحكومة، جراء القرارات المتسرعة والأداء الحكومي المتعثر...

> بصرف النظر عما شهدته هذه الاستحقاقات في الدائرتين معا من تدافع سياسي قوي وما تم تسجيله من ضعف في المشاركة، يعود إلى عدة عوامل متداخلة، فإن قراءة سريعة للنتائج المعلن عنها من لدن الجهات المختصة، تؤكد أن البيجيدي تلقى صفعة أخرى لا تقل إيلاما عن سابقتها في تشريعيات 8 شتنبر 2021

ثم إنه بصرف النظر عما شهدته هذه الاستحقاقات في الدائرتين معا من تدافع سياسي قوي وخاصة بين حزبي «الحمامة» و»المصباح»، وما تم تسجيله من ضعف في المشاركة، يعود إلى عدة عوامل متداخلة، يظل أبرزها عامل العطلة الصيفية وعامل فقدان غالبية المواطنات والمواطنين الثقة في المؤسسات والنخب السياسية وغيرهم، فإن قراءة سريعة للنتائج المعلن عنها من لدن الجهات المختصة، تؤكد أن البيجيدي تلقى صفعة أخرى لا تقل إيلاما عن سابقتها في تشريعيات 8 شتنبر 2021.

إن ابن كيران مازال يعيش وهما كبيرا منذ أن ساقته الصدفة ذات خريف عربي لتولي رئاسة الحكومة، معتقدا أنه «الزعيم الأممي» الأوحد الذي بدون وجوده لا تستقيم الحياة السياسية، ولا يمكن للأمور أن تسير في الاتجاه الصحيح إن على مستوى الحزب أو الحكومة. وزاده غرورا حصوله على أكبر معاش استثنائي، وإعادة انتخابه أمينا عاما لذات الحزب الذي أذاق المغاربة مختلف ألوان الظلم والقهر خلال قيادته الحكومة لولايتين متتاليتين. إذ يكاد لا يتوقف عن مهاجمة ليس فقط الحكومة ورئيسها، بل كل من يعتبرهم خصومه من سياسيين ونقابيين وصحافيين ومثقفين وأساتذة وكل شيء يتحرك فوق الأرض، في محاولة خلق دينامية جديدة للحزب ترد له «مجده الضائع»... فهل تعيده نتائج الانتخابات الجزئية الأخيرة إلى جادة الصواب، ويدرك حجم حزبه الحقيقي داخل المشهد السياسي؟



الجامعة السينمائية تفتح باب المشاركة في مسابقة دورتها الجديدة



بشراكة مع جامعة ابن طفيل بالقنيطرة، وبدعم من المركز السينمائي المغربي وجهات أخرى سيعلن عنها لاحقا، تنظم الجامعة الوطنية للأندية السينمائية بالمغرب (جواسم)، من 7 إلى 10 أكتوبر 2022، الدورة 12 للجامعة السينمائية (دورة المخرج سعد الشرايبي). وبهذه المناسبة يعلن المكتب المسير ل «جواسم» عن افتتاح باب المشاركة في مسابقة محمد الركاب الوطنية لأفلام الأندية السينمائية، الروائية القصيرة، المنتجة من طرف أندية سينمائية أو منخرطين بها، مع ضرورة ترشيح رؤساء مكاتب الأندية السينمائية الأعضاء في «جواسم» لهذه الأفلام.

يشترط في أفلام الأندية السينمائية الراغبة في المشاركة في مسابقة محمد الركاب ألا تتجاوز مدة كل فيلم منها نصف ساعة (30 د)، وألا يفوق تاريخ إنتاجه سنتين، وأن يرسل ملف الترشيح من طرف الأندية السينمائية المنضوية تحت لواء «جواسم» قبل تاريخ 7 نونبر 2022 إلى العنوان الإلكتروني التالي: fnccm1973@gmail.com

يتكون ملف المشاركة من الوثائق التالية: رابط مؤمن للفيلم بقن سري، بطاقته التقنية، ملخص لموضوعه (بالعربية والفرنسية)، ملصق الفيلم، صورة لمخرجه مع نبذة مختصرة من بيوفيلموغرافيته، ترخيص من المخرج أو المنتج بعرض الفيلم ضمن مسابقة الجامعة السينمائية. هذا بالإضافة إلى ترشيح النادي السينمائي للفيلم.

تجدر الإشارة إلى أن لجنة الانتقاء مكونة من خمسة أعضاء من المكتب الجامعي، وهذه اللجنة غير ملزمة بتبرير عدم اختيارها لأي فيلم من الأفلام المرشحة للمشاركة في هذه المسابقة، زد على ذلك أنه لا يسمح بسحب أي فيلم من المسابقة بعد قبوله من طرف لجنة الانتقاء. كما تحتفظ الجامعة الوطنية للأندية السينمائية بالمغرب بنسخ جميع الأفلام المرشحة في أرشيفها.

تتبارى الأفلام المنتقاة على خمس جوائز تحفيزية، تمنحها لجنة تحكيم خماسية الأعضاء يترأسها المخرج السينمائي والتلفزيوني يونس الركاب، وهذه الجوائز هي:

الجائزة الكبرى أو جائزة محمد الركاب .

جائزة لجنة التحكيم الخاصة أو جائزة محمد الدهان .

جائزة الإخراج أو جائزة عبد الرزاق غازي فخر .

جائزة السيناريو أو جائزة محمد اعريوس .

في نسخته الثالثة

«الخيمة الحسانية» تجمع عدة قبائل صحراوية بجماعة وادي الصفاء وتحتفي بالموروث الحساني

عبداللطيف الكامل

تستعد جمعية ملتقى الخيمة الحسانية في الفترة الممتدة ما بين 27 و31 يوليوز 2022،تنظيم فعاليات النسخة الثالثة من هذا الملتقى الذي يسعى جمع القبائل الصحراوية في سياق الإحتفال بمناسبة عيد العرش المجيد بمنطقة أيت واكَمار التابعة لجماعة وادي الصفاء بإقليم اشتوكة أيت باها.

وحسب ما صرحت به الجهة المنظمة في الندوة الصحفية التي عقدت يوم السبت 23 يوليوز2022،بقاعة الإجتماعات بغرفة التجارة والصناعة والخدمات بأكادير،سيشهد هذا الملتقى العديد من الأنشطة ذات الطابع الاحتفالي والتي تعبر كلها عن تثمين الجهود الملكية المبذولة من أجل إرساء نموذج تنموي قوي بالأقاليم الجنوبية للمملكة،فضلا عن تعزيزمكانة الصحراء المغربية كرقم مهم في معادلة التنمية الاقتصادية والاجتماعية.

وأكدت ذات الجهة أن فعاليات هذا الملتقى الوطني في نسختها الثالثة تجسد أيضا فرصة ثمينة لتجديد جسور التواصل بين أبناء جهة سوس ماسة وأبناء الجهات الأقاليم الصحراوية الجنوبية سواء داخل الوطن أو خارجه.

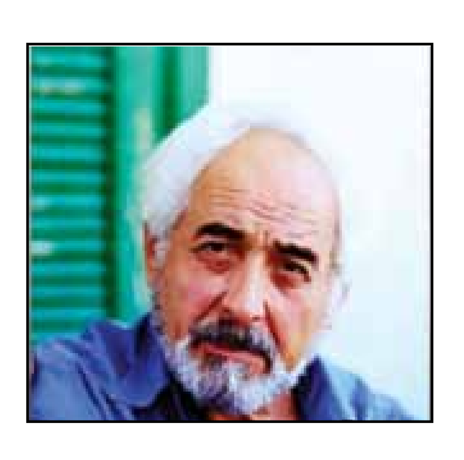
هذا وتتميز فقرات هذا الملتقى الفريد من نوعه والذي يسهردائما على جمع شمل مكونات القبائل الصحراوية،بالتنوع والغنى عبر مشاركة وفود صحراوية سواء من الأقاليم الجنوبية أومن خارج المغرب،بحيث يهدف إلى خلق جو من التعارف والتلاقي بين الأصدقاء والأحباء وترسيخ ثقافة التمازج والتلاقي بين مختلف الثقافات سواء بالجهة أو المنطقة.

ويتضمن البرنامج العام لهذا الحدث ندوة علمية بعنوان»أسس الترافع عن القضية الوطنية «يؤطرها ثلة من الأساتذة الجامعيين من ذوي الإختصاص وكذا مجموعة من المحامين المنتمين لهيئة أكَاديركلميم العيون.

كما تتضمن الأنشطة الموازية تنظيم مجموعة من البرامج والورشات الفنية والثقافية من أبرزها تنظيم معرض للمنتوجات الصناعة التقليدية بسوس مع تخصيص أروقة خاصة بالصناعة التقليدية الصحراوية وتقديم عروض للفروسية التبوريدة،وتنظيم مسابقة في إعداد الشاي الصحراوي بالجيمات الثلاث،ومسابقة خاصة في الشعرالحساني.

ويحرص الملتقى أيضا على استحضارعادات وتقاليد البيضان من خلال تقديم عروض متنوعة بعدة فضاءات بقرية المهرجان،وتنظيم سباق الهجن واختتام هذا تجمع القبائل الصحراوية بإقامة حفل تكريمي لشخصيات تنموية وجمعوية مع تقديم وصلات شعرية زاخرة من التراث الحساني الغني وتنظيم سهرات فنية ليلية في التراث الموسيقي والغنائي الحساني.

وفاة الفنان التشكيلي السوري عبد الله السيد منفذ تمثال صلاح الدين في دمشق



توفي الفنان التشكيلي السوري عبد الله السيد، المعروف خصوصا بتنفيذه تمثال صلاح الدين الشهير في دمشق، الجمعة عن 81 عاما ، بحسب ما أفاد مصدر في عائلته لوكالة فرانس برس.

وقال ابن شقيقته وديع عطفه عبر الهاتف لوكالة فرانس برس «توفي خالي صباح اليوم الجمعة وفاة طبيعية في منزله بدمشق».

وشكل أحد أبرز الأسماء في النحت والفن التشكيلي السوري خلال مسيرة طويلة بدأها أستاذا في كلية الفنون الجميلة، ثم رئيسا لقسم النحت في الكلية، قبل أن ت عرف أعماله على مستوى البلاد.

ومن أبرز أعمال الفنان الراحل، نصب صلاح الدين الأيوبي الذي نفذه السيد قرب قلعة دمشق عام 1992 واستحال أحد رموز المدينة.

كما نفذ السيد أنصابا أخرى أشهرها «سفينة نوح» في مدينة دالاس في الولايات المتحدة عام 2001.

وأثارت وفاة ابن مدينة مصياف في وسط سوريا، حزنا في الوسط الفني السوري، ونعاه عدد من الفنانين والنحاتين على مواقع التواصل الاجتماعي.

وقال صديقه المقرب النحات غازي عانا لوكالة فرانس برس «لقد رحل عبد الله السيد، وخسرنا جميعا قامة فنية كبيرة يصعب تعويضها».

«نوب» يتصدر إيرادات شباك التذاكر في أميركا الشمالية

تربع فيلم الرعب الجديد «نوب» من إنتاج شركة «يونيفرسال» على قمة شباك التذاكر في أميركا الشمالية منذ أسبوعه الأول، مطيحا بفيلم «ثور» متصدر الأسبوع الماضي، مع إيرادات قاربت 44 مليون دولار، بحسب أرقام شركة «إكزبيتر ريليشنز» المتخصصة.

ويروي فيلم الخيال العلمي هذا قصة عائلة سوداء تكافح من أجل تغطية نفقاتها في مزرعة خيول في كاليفورنيا، وهو أحدث أعمال الكاتب والمخرج جوردان بيل الذي حاز فيلمه الأول «غت أوت» العام 2017 على تقييمات إيجابية.

وأطاح الفيلم الذي يؤدي بطولته دانيال كالويا، بمتصدر الأسبوع الماضي «ثور: لوف أند ثاندر» إلى المركز الثاني بعدما تربع فيلم الأبطال الخارقين من عالم «مارفل» أسبوعين على قمة إيرادات شباك التذاكر.

وبلغت إيرادات العمل الجديد من سلسلة «ثور» 22,1 مليون دولار خلال نهاية الأسبوع، فيما أصبح إجمالي إيراداته العالمية 276 مليون دولار.

وحل في المركز الثالث فيلم «مينيينز: ذي رايز أوف غرو»، أحدث أجزاء سلسلة «ديسبيكابل مي» للرسوم المتحركة. وحصل على 17,7 مليون دولار، ليصبح مجموع عائداته التراكمية 298 مليون دولار.

كذلك، تراجع فيلم «وير ذي كرودادز سينغ» مركزا واحدا ليحتل المرتبة الرابعة. وحصل الفيلم الذي أنتجته «سوني» والمقتبس من رواية ديليا أوينز عن فتاة متروكة تكبر خلال خمسينيات القرن الماضي وستينياته في ولاية نورث كارولينا، على إيرادات قدرها 10,3 ملايين دولار.

وتراجع أيضا فيلم «توب غن: مافريك» من إنتاج «باراماونت»، وهو تكملة للفيلم الشهير الصادر سنة 1986 ويصور مجددا توم كروز بدور طيار في سلاح البحرية الأميركي، مركزا واحدا إلى المرتبة الخامسة مع إيرادات بلغت عشرة ملايين دولار. وبات مجموع عائدات الفيلم العالمية في أسبوعه التاسع في دور العرض، 635 مليون دولار.

وحصل فيلم باز لورمان الموسيقي «إلفيس» من بطولة أوستن بتلر بدور إلفيس بريسلي، على المركز السادس في خامس عطلة نهاية أسبوع لهذا العمل من إنتاج «وورنر براذرز»، حاصدا 6,3 ملايين دولار.

وفي ما يأتي باقي المراكز في تصنيف الأفلام العشرة الأوائل على شباك التذاكر في أميركا الشمالية:

-7 «باوز أوف فيوري: ذي ليجند أوف هانك» (3,9 ملايين دولار).

-8 «ذي بلاك فون» (3,4 ملايين دولار).

-9 «جوراسيك وورلد: دومينيون» (3 ملايين دولار).

-10 «ميسز هاريس غوز تو باريس» (1,3 مليون دولار).



أصالة تطرح ميني ألبوم «شايفة فيك»

تستعد المطربة السورية أصالة، لطرح ميني ألبوم جديد يحمل اسم «شايفة فيك».

ومن والمقرر طرح أغنيات الألبوم اليوم الأحد في تمام الساعة الرابعة مساء وذلك عبر موقع الفيديوهات الشهير «يوتيوب»، وعدد من المنصات الغنائية الرقمية.

ويتضمن ألبوم أصالة الجديد 4 أغنيات جديدة متنوعة بين عدد من اللهجات المصرية والخليجية وتتعاون فيهم مع عدد كبير من صناع الموسيقى الذي شاركوها مشوارها الغنائي خلال السنوات الأخيرة من الشعراء والملحنين والموزعين، من بينهم أمير طعيمة، وعمرو المصري، وعمرو الشاذلي، وأمين نبيل، وعبدالرحمن محمد، وفهد، وأحمد زعيم، وتوما، وأحمد إبراهيم، ومدين، وناصر الجيل، ومحمود الخيامي وعمرو الخضري، ومحمد أبونعمة، وأحمد مصطفى .

وتصدرت أغنية «غلبان» للمطربة السورية أصالة على مدار الفترة الماضية المركز الأول لتريند موقع الفيديوهات الشهير "يوتيوب" وذلك منذ طرحها مع حلول عيد الأضحى المبارك وحققت الأغنية أكثر من 13 مليون مشاهدة.

وتتعاون أصالة في الأغنية مع الشاعرة الغنائية منة القيعي، والملحن إيهاب عبد الواحد، والموزع الموسيقي طارق يحيى، وعازف الأكورديون وائل النجار، وعازف الكيبورد أسامة الصغير، ومهندس الصوت عمار خاطر.

محمد منير يطرح «لِلّي»: ماذا عن السرقة؟

اتهم الشاعر المصري عادل صابر مواطنه أكرم حسني، كاتب أحدث أغنيات النجم محمد منير «لِلّي»، بالسرقة مؤكداً لجوءه إلى القضاء للحصول على حقه.

وكتب عادل على حسابه على فايسبوك: «بالتأكيد تعلمون أيها الأصدقاء بواقعة الأغنية الجديدة للفنان الكبير محمد منير والتي طُرحت بالأمس، والتي لم أعلم بها ولا بوقائعها إلا من خلال اتصال الكثير من الإعلاميين المشاهير والصحافيين وأدباء وشعراء مصر الكبار بعد طرح الأغنية الجديدة بساعة، والأمر سيطرح قريباً أمام القضاء للحسم في الموضوع وقد تولى القضية مكتب المحامي أدهم العبودي».

في المقابل، ردّ حسني عبر الموقع نفسه قائلاً: «كلّ الحب والاحترام والتقدير لكل موهبة فنية بتقدم فن يحترم الجمهور وجنوب مصر خرج لنا شعراء وأدباء كتير علي رأسهم الخال عبد الرحمن الأبنودي»، مشدداً على أنّه يؤمن بحقوق الملكية الفكرية كما أنّ السرقة الفنية تصنع نجاحاً موقّتاً.

وأضاف أكرم أنّ تشابه جملة من الأغنية التي تتكون من 12 بيتاً مع جملة للشاعر لا يعني السرقة وإنما توارد الأفكار أمر طبيعي، و«لما كتبت الأغنية كانت مكونة من 20 بيتاً اختار منها الكينغ 12 بيتاً، وتم تسجيلها. فلا أعتقد اللي كتب 20 بيتاً هتقف معاه في جملة عشان يسرقها».

وأنهى حسني كلامه، بالقول: قائلاً: «أنا مهنتي الأساسية ممثل وبحب صناعة الأغاني من باب الهواية فأنا مش محتاج أسرق عشان أعمل رصيد لنفسي كشاعر، أنا بعمل ده بحب».

وكان الـ «كينغ» قد كشف عن أغنية «لِلّي»، أوّل من أمس الأربعاء عبر قناته الرسمية على يوتيوب، وهي من كلمات وألحان أكرم حسني، وتوزيع أمير محروس. أما النسخة المصوّرة التي حصدت حتى كتابة هذه السطور حوالى نصف مليون مشاهدة، فتحمل توقيع المخرجة مريم الباجوري.

خالد زكي: معنديش رصيد في البنك وبعت عربيتي على أمل الظروف تتحسن

كشف الفنان خالد زكي، عن تدهورت أحواله المالية منذ عام 2011، كما أن ليس له رصيد في أي بنك.

وقال خالد زكي خلال حواره مع الإعلامية بوسي شلبي في برنامج برنامج ليالي TeN: «أنا ليس لدي رصيد مادي في البنك؛ لاني ماشي بمبدأ اصرف ما في الجيب يأتيك ما في الغيب فكنت بحب أعيّش أهلي وأخليهم سعداء وكان بالنسبة لي أنا آخر حاجة أفكر فيها خالص فمعملتش حاجة خالص لي».

وأضاف: «الظروف المادية بتلخبطني ومينفعش أقول ده.. عشان محدش يقول الفنان الفلاني مايعرفش يجيب كذا.. ومن 2011 بعت عربيتي على أمل إن الظروف لما تتحسن هجيب عربية، والحمد الله الظروف اتحسنت كوضع أمني ولكن أنا لحد دلوقتي بركب عربية مراتي ومش قادر أجيب عربية؛ لأني بفكر إن الفلوس اللي ممكن أجيب بيها عربية أقدر اصرفها في الأكل والالتزامات، وبحس بقهر من جوايا على الأحوال المادية بالنسبة لجيلنا».

شارك خالد زكي في موسم دراما رمضان 2022، بمسلسل «الاختيار 3»، مع الفنان كريم عبد العزيز وأحمد السقا وياسر جلال وأحمد عز، وظهر خلال أحداث المسلسل كضيف شرف وجسد دور والد الضابط مروان العدوي وهي الشخصية التي لعبها الفنان أحمد عز.

تجديد الثقة في الشاعر مراد القادري رئيسا لبيت الشعر في المغرب

تحت شعار «الارتقاء بصورة الشاعر المغربي المعاصر»، انعقد هذا يوم الأحد 24 يوليوز 2022 بقاعة ابا حنيني بالرباط، المؤتمر العادي لبيت الشعر في المغرب، والذي ناقش في بداية أشغاله الورقة الثقافية، وصادق عليها موصيا بإدخال جملة من التعديلات عليها. كما ناقش المؤتمر وصادق بالإجماع على التقريرين الأدبي و المالي للفترة السابقة.

في نهاية أشغاله، انتخب المؤتمر الهيئة التنفيذية الجديدة لبيت الشعر في المغرب، مجدّدا الثقة في الشاعر مراد القادري رئيسا للبيت.

ومما جاء في الورقة الثقافية التي صادق عليها الجمع العام: «يشهد الشعر المغربي المعاصر دينامية لافتة، اذ يغتني منجزه بالتجارب الكتابية المتفردة لأعلامه، ضمن سيرورة لا تكف عن توسيع أفق المجهول الشعري. فالأراضي التي وطئتها هذه التجارب تكشف عن مسار حيوي لا يتوقف عن التشعب والتجدد، سعيدا برحابة مجهولة الذي لا يمكن لأي قراءة مهما بلغ عماؤها أن تطمسه. إنه مسار تتجاور فيه التجارب من داخل اختلافها الحي، راسمة مشهدا ديناميا حافلا بتعدد اللغات (العربية الفصيحة والعامية، والأمازيغية، والحسانية، والفرنسية والإنجليزية والإسبانية وغيرها). وبذلك، فإن ما يشهده الشعر المغربي، المعاصر، انطلاقا من اختلاف تجاربه وتعدد لغاته، من دينامية وتشعب ينتظر اضطلاع النقد بإنجاز دراسات متأنية لنصوصه، بعيدا عن الأحكام الجاهزة والانطباعات المتسرعة. فالآفاق التي بلغتها تجارب الشعر المغربي المعاصر تضع نقده أمام مسؤولية كبرى.

ان إسهام بيت الشعر في الارتقاء بصورة الشاعر المغربي المعاصر يجعل من مسؤولياته التنبيه والتصدي للوقائع التي تسوس على المشهد الثقافي بوجه عام، وعلى المشهد الشعري بوجه خاص. من الوقائع المؤسفة التي عرفها المشهد الشعربي المغربي، يمكن الإشارة الى:

-تنصيب غريب تم باسم الشعر، متوسلا بألقاب لا صلة لها إطلاقا بنبل الشعر وسموه، تنصيب وجهة إصرار تقليداني على رسم تراتبية في المشهد الشعري المغربي بحشر أشخاص من خارج الشعر كي يتصدروا هذا المشهد. وهو ما استنكره بيت الشعر في حينه، وذلك بعد التنصيب، الذي استند إلى دال السيدة الغريب عن الشعر، إساءة فادحة لا للقصيدة المغربية ولتاريخها ولأعلامها وحسب، بل إساءة للقصيدة العربية وللشعرية بوجه عام.

-التجاسر على تجارب شعرية عالمية باسم إعادة القراءة، على نحو يسيء لهذه التجارب ولفعل إعادة القراءة نفسه. إن إعادة القراءة بحرية معرفية أمر مطلوب، بل هو مصير كل مقروء ومحدد كل عملية تأويليه. لا أحد يمكن أن يصادر على إعادة القراءة وعلى حق الاختلاف في بلورة الرأي وبنائه، لكن إعادة القراءة ليست إعداما للمقروء، ولاية تشطيب عبر صيغ النفي، ولا هي استسهال لأخلاق النقد التي هي، في أساسها، ولا هي تشطيب عبر صيغ النفس، ولا هي استسهال لأخلاق النقد التي هي، في أساسها، أخلاق معرفية. إن إعادة القراءة تفكيك، بما يتطلبه من فكر، ومن اقتفاء للتفاصيل الصغرى عبر تأجيل الحكم إلى أن ينبطق من داخل هذه التفاصيل بمختلف أزمنتها الكتابية. فالتفكيك، كما قال دريدا في احد حواراته الاخيرة قبل موته، وبعد أن مارسه عقودا من الزمن، محبة عالية للمقروء، أي محبة للموضوع المفكك بإقامة حوار دقيق معه. إعادة القراءة لا تستقيم بإطلاق الاحكام، لأن إطلاقها استسهال لا يتطلب أي أساس معرفي أو فكري.. كما لا تستقيم. بالتعميم الذي يختزل عقودا من تجربة الكتابة لدى شاعر من الشعراء ويقدمها في حكم حاجب، كما لو أن كتابة هذا الشاعر لم تشهد، منذ انطلاقها أي تحولات ولم تتخللها أزمنة شعرية متباينة. وتبدو فجاجة التعميم أكثر، عندما لا يقتصر على تجربة شاعر واحد، فيجمع بين تجارب شعراء عالميين في حكم واحد. لا علاقة لإطلاق الاحكام بإعادة القراءة التي هي حاجة معرفية لا تتنازل عن شروطها ومتطلباتها.

-استحضار مسار القصيدة المغربية المعاصرة، في بعض الاستجوابات الصحفية، بدافع تصفية الحساب مع تجارب شعرية وبدافع ذاتي صرف يقدم فيه المستجوب ذاته بديلا لكل التجارب. والحال أن بناء ذاكرة نقدية للشعر المغربي المعاصر لا يمكن أن يتحقق بتصفية الحسابات، ولا بالأحقاد والنرجسيات. إن بناء هذه الذاكرة محبة عليا لا تتنكر للتفكيك، ولكن بالمعنى الذي صاغه دريدا له بعد أن مارسه زمنا طويلا.

-حدة الصراع في الزمن التقني بين المعنى واللامعنى. إن ثمة اليوم، فيضا من البلاهة يضاعف محنة المعنى بعد ظهور من يسمون بالمؤثرين الذين يعملون، بإيقاع مستثمر لزمن التقنية، على ترسيخ البلاهة وخلق الألفة معها. صحيح أن الشاعر لا يمكن ان يتصدى لهذا الفيض الدافق من اللامعنى، لكن مهمته في حراسة المعنى لا تنفك تتعقد وتتشعب. وبذلك، يحتاج الارتقاء بصورة الشاعر، مثلما يحتاج الإسهام في تهييء أحياز وسيعة لسماع صوته، تكاثف جهود جهات عديدة.

ليس الارتقاء بصورة الشاعر المغربي المعاصر مهمة دعائية ولا يمكن لها أن تحتكم الي أي ادعاء فج. انها مسؤولية ذاتية منوطة، في المقام الاول، بالشاعر نفسه وبما تلزمه به الكتابة الشعرية من مسؤولية معرفية وجمالية وقيمية. وهي بعد ذلك مسؤولية أطراف مجتمعية أخرى، منها المنظومة التعليمية بمختلف أسلاكها وتصور هذه المنظومة التعليمية لهويتها الثقافية، ومختبرات البحث العلمي الجامعي، ووزارة الثقافة، ودور النشر والاعلام المسؤول الذي يقاوم الاختلالات التي تسربت الى جسمه ونمت بفعل التقنية».



قراءة في ديوان عريس الدالية للزجال المغربي محمد شحيم

إنجاز: عزالدين الماعزي

الشعر والحياة

بين الشعر والحياة أكثر من صلة حبّ وتفان حيث الترابط بينهما يشكل خيوطا وشيجة تصنع كبّة من المحبة والعرفان.

أليس الشعر نشيدا سماويا للحياة في أسمى تجلياتها..؟ بصورة ما؛ صياغة تركيبة مهربة إلى التماهي مع الوجود كواقع أو عن طريق الحلم للتحرر من العبودية، باكتساب كتابةِ لغة متفردة وصوتٍ جديرٍ بالانتباه، ينصت إلى نبض اليومي بسؤال الكينونة الشعرية عبر فعل الدهشة والسخرية.

الشعر يحررُ الانسان من قيودِ الرتابة والتكرار والملل، والشاعر يطارد المعاني بحثا عن القصيدة (الحقيقة) الثاوية..

الشعرُ مليء بقُداس الصلوات، بسمو الروح والتحليق، بلغة اللحظة المنفلتة؛ النشوة، الدهشة، باختصار الكلمات في إيقاع موسيقي، هو فعل مقاومة وركوب للمغامرة..

ركْبتْ من عينْ الفْجر

انوڭد للصْباح نارو/ يمكنْ/ طلْ السّرْوية يبلّل اشفار العْمر/ وعلى مولانا تتفتحْ ازهارو..

(مقطع على ظهر الغلاف الأخير من الديوان).

الانتماء

ينتمي الزجال محمد شحيم إلى الجيل الجديد من شعراء الزجل، الجيل الذي يمكن أن نسميه -الجيل الثاني المتأخر- من الشباب المغربي الواعد؛ الحامل لمشعل الكتابة بحساسية وروح رؤيوية ومتنفس جديد أساسه البوح وجرأة السؤال والبحث. ورغم أنه تأخر في النشر إلا أن همومه الغنائية طوّحت به بعيدا وأضاءتْ طريقه، فهو من مؤسسي فرقة موسيقية غنائية محلية متشبهة بظاهرة «ناس الغيوان» بمدينته سيدي بنور أواسط التسعينيات.

أصدر بعدها ديوانه الأول: «عريس الدالية» وفيه جمع نُتف قصائده، حوالي 12 نصا زجليا. افتتحه بنص الطائر الحر دليل ذاته ومتقمصا إياه..:

شفت السما/ لابسْها الغمام/ اليوم تمطر/ غدا تزهرْ/ المَزنه اعقيمه/ احكم الله/ اعليها بالعكْرْ. ص6

واختتمه بنص ريحة لرض..:

ملي لثمَت الغيمة/ اوجه لرض/ بدموع الروح/ فرفرتْ

في الكَاشوش فرحه/ فاحت/ ريحة الورد. ص100

يأخذ الشاعر شكل طائر النسر بنشر جناحيه في الفضاء العالي، والتحليق بحرية وبُعد نظر ورؤية عالية..

ها كفّي/ ها لمحبة في صدري/ موشومة اوشامْ. ص9

يصرخ تلك الصرخات الجريحة الموشومة بالحذر، بتوجس السؤال :

غوّتْ غوته/ اتواضعت لحبال/ او ديك الكُدية/ ها امعانْدة الجْبَل/ كيف ما دار تدور معاه/ قيمْتها من قيمتو(امْسلسلة امعاهْ. ص10

يا صيحه في واد/ ياااا محْلاها/ نسمع صداها/ ص 35

وااااملْ الحق/ فيني يا نا من الحقوق/ وفين سعدي يا نا ص40

ناداتْ بلجْهر/ والصوت في الفيا/ ابحاحْ ص41

اشكون اعشق هذا الهمْ/ اشكون اطلق هذا السمْ ص78

لنعد إلى الصرخة الممزوجة بالسؤال والبحث عن صيغ الاجابة الانطلوجية

فينك يا صلصال/ ايلا امْحيتي / كاع اللواح/ صلصلْ في ليلنا/ المعمية انجومو/ ايكفْ هذْ النواحْ.. ص79

الانتماء إلى الجسد/ الخلق/ الوجود، مشيرا :

وأنا غادي/ في دروب التّسْوَال/ اعلْ شحال من حالْ/ م بقا يعجبْ/ ساح عقلي/ ذاب موالْ. ص82

إنها شهادة اعتراف وتعريف وتأثير بالغناء.. بهذه الصرخة المبحوحة يمتزج الغناء بالنضال والنضال اليومي بالغناء، من أجل تبديد الظلمة وانعتاق الروح إلى الحرية بأشكال صرخات احتجاجية.. بجنون وسخرية قاتمة من طبيعة تتوزعها العناصر الاربع : التراب والنار والماء والريح..

وأنا اهبيل اصڭع
والريح اكَناوي



والحال/ املوك امخاوي في شلا صيحاتْ ص76

يقول، معترفا بتأثير رقصة الحال/ أحد أنواع الغناء الجسدي :

في ادروب الحال/ انغني حالي/ انغنّي الساكنني/ انغنّي المالكني/ نصدحْ بالموّالْ. ص85.

إنه يبحث عن صيغ أخرى في اتجاه الصفاء الروحي حيث المحبة مفتاح الخير:

فين حقي في الخاوة/ فين الثمَارة اللي كان ليها بالْ / او كانت ضحْكة الزْمان/ في اوْجه الدنْيا/ ماليها سومة ولا اعْبار في الميزان. ص85

قبل ذلك، كان الشاعر قد أطلق صرخة أخرى، صيحة اعتراف من الداخل إلى الخارج / الآخر

إلى اضياق ڭلبك/ ها ڭلبي امراح/ اڭلس وارتاح/ يطلع من ليلنا الصباح/ او مولانا يفتحْ. ص 84

المحبة عنده كما أسلفت مفتاح لأبواب أخرى يختمها ب:

لمحبة... ساروت

ولڭلب..حانوت/ وشعيبه مول القصيده..

اعشير اوكان/ عمرو ما خان/ أو لا طاق افراقي/ كانْ/ هاز ليا احماقي/ أوكنتْ/ هازْ ليه لهبال. ص 87

هذا الاعتراف الموشى بالسخرية اللاذعة والنقد الذاتي لا يتجنبه الشاعر ولا يرهبه بل هي صفة يؤكدها مخاطبا إياها :

يا المنطيح / أيا خُربْ ليام / لاش اتشرشم الحلمة ؟ لاشْ ايفيقو بيك لنْيامْ؟. ص61

يستعيض الحلم كتعويض عن المفتقد ولأنه حلمه يكبر منه ومعه، فقد :

شاخت حلمة فيّا / وانا انفك او انعڭدْ / من اخيوط الشمس / وانفتلها/ اسبولْ الحال/ أوبالامارة/ كان فمْ الوقت/ محروثْ بالخبزة. ص 55

ويضيف في مقطع آخر :

احلمها/ مجدول احرير/ أو بيه اتحزم/ على بال كونْ/ لا تفرڭ الحلمة/ من ريحة الما/ ويصوط ريح اسخون/ يتغيّر/ لوْنْ الكونْ. ص/64 /63

إنه الحلم : الوطن، الكون، الذي منه نأتي ونكون ونعود، مفجرين الاسئلة، باحثين عن الأجوبة، حلم بحجم الوطن

احلمها ڭد الوطن/ ما فيه سارق وما فيه مسروق/ مافيه ظالمْ ولا مظلومْ. ص65

إنه الحبّ مرة أخرى، الحب الذي ينبتُ في شباك القصيدة، يحلق في سماء الشعر ويبتغي الحقيقة ولا شيء غير الحقيقة. الحب لديه باخوسي المنكسر بلغة بيسوا بكاء الملائكة والشعراء الذين سرقوا الكلمة وشيّدوا قارورة المعنى التي تنزف دماً..

كبْ إلى باقي/ راه باقي/ ڭرضة/ من الليلْ/ اتساعف العاقل/ أو نساعفْ لهبيلْ. ص54.

فالمحبة لديه موشومة بأوشام ولأن الوقت اتفلست/أو مات ابنادم في ابنادم/ أو عادت الريح اتزعرط تحت/ طابك ليام..ص20.

وسير وآجي يا عقل / أو تدْحيك امواج التيه ص 28.

فعريس الدالية خرج من بطن أمه «مجروحا»وكبُر في فخذ أبيه:

غنبرْ لخيال/ وافضح بالجهر اعراه/ عنّك الدالية/ أوڭالْ بلعاني/ ما ملكت إيماني.. ص 44.

ويضيف في المقطع الموالي..:

هذ الفام/ متلاتش مسدودة / هازه المرفودة / لعرس باخوس / وباخوس اعريس الدالية / المزرزرة عنكود. ص46.

أنه اسمٌ شبيه لاسم على مسمّى، اهبيل، اصڭع، منطيح، خُرْب بلغتنا، باخوسي ملعون بلغتهم..

كُتبت نصوص الديوان بلغة المعاينة اليومية وبمفارقات مدهشة وصور ساخرة من الذات للآخر ومن الآخر للذات: انا اهبيل اصكع، المنطيح خرب ليام .. تمزج بين السخرية والتأمل والمفارقة والبحث بمقصدية أو عفوية تنطق عن الهوى..

ولأنها زُرعت في حديقته أقصد الدالية، تحت سماء هواه فكل خطواته بحلاوتها لعبت بالراس، وابقا التحت في قاع الكاس..

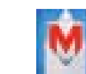
يستدرك ويقول :

شاختْ حلمه فيا.. وانا انفك او انعكد من خيوط

ياك الله محلل لحلام/ احلمها قد السما/ وافية/ تغطي الراس/ ما تعري رجلين.ص62

على سبيل الختم

يمكن اعتبار ديوان «عريس الدالية» بقصائده المعلنة وبما يخفيه طيّ العبارات والمعاني الملفوفة في دثار الشعرية المتولدة من الدفق العام، تحقيقها يتطلب بذل جهد جهيد، لأنه يخرجها بعصارة الألم لإثارة دهشة القارئ، هي صورة أقرب إلى السحر، سحر الامتاع واللذة بامتلاك قوة لغوية زجلة وصور شعرية جميلة بإيقاع صرخات تروم اللعب بأعواد الثقاب، مستثمرا ذخيرته الثقافية ومرجعيته الفنية الغنائية، باختيار جمالي منفتح بمقاصد دلالية تحتاج إلى أكثر من قراءة.

www.alittihad.info  www.twitter.com/Alittihad_alichtirak  www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com

إعداد: أبو سلمى
abousalma10@gmail.com

سودوكو سهلة

				9	2	5		
	1	3	6		5	9		4
9						7	8	
5	9		2	3	4	1		
	7	1				4	5	
		4	1	5	7		9	2
	3	9						8
8		5	4		3	6	7	
		7	8	2				

سودوكو متوسطة

	9			2	1			
1		2	6			9	8	4
			8	9			1	
		6			2	3	7	
2								9
	4	7	9			8		
	3			8	5			
8	1	4			9	5		3
			3	6			9	

سودوكو صعبة

8	4		5					
5						9		8
					8	6	5	
7	1	4			9			
	8						2	
			3			8	7	9
	6	2	4					
3		8						1
					5		8	3

حل سودوكو سهلة

6	9	2	5	3	8	7	4	1
3	5	8	1	7	4	6	9	2
4	7	1	6	2	9	3	5	8
8	1	9	2	6	5	4	7	3
7	6	4	8	1	3	9	2	5
5	2	3	9	4	7	8	1	6
2	4	7	3	5	6	1	8	9
9	3	5	7	8	1	2	6	4
1	8	6	4	9	2	5	3	7

حل سودوكو متوسطة

1	6	3	7	4	5	8	2	9
2	7	4	9	8	1	6	3	5
5	9	8	6	2	3	7	1	4
4	5	2	3	9	7	1	6	8
7	8	6	5	1	2	4	9	3
3	1	9	4	6	8	2	5	7
9	2	7	8	5	6	3	4	1
6	3	5	1	7	4	9	8	2
8	4	1	2	3	9	5	7	6

حل سودوكو صعبة

8	6	4	2	1	3	9	5	7
3	1	7	5	9	4	6	8	2
9	5	2	6	8	7	1	3	4
1	4	9	3	7	2	8	6	5
5	7	8	1	6	9	4	2	3
2	3	6	8	4	5	7	1	9
7	8	3	4	2	1	5	9	6
6	9	5	7	3	8	2	4	1
4	2	1	9	5	6	3	7	8

أوقات الصلاة حسب توقيت الدار البيضاء

الأيام	ذوالحجة	يوليوز	الفجر	الظهر	العصر	المغرب	العشاء
الإثنين	25	25	04:54	13:42	17:21	20:40	22:06
الثلاثاء	26	26	04:55	13:42	17:21	20:39	22:05
الأربعاء	27	27	04:57	13:42	17:21	20:39	22:04
الخميس	28	28	04:58	13:42	17:21	20:38	22:03
الجمعة	29	29	04:59	13:42	17:21	20:37	22:02
السبت	30	30	05:00	13:42	17:20	20:36	22:01
الأحد	31	31	05:01	13:42	17:20	20:36	22:00

حل الشبكة المزدوجة

حل المسهمة

الشبكة المزدوجة

أبو سلمى

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أمّا الحلول المطلوبة فهي بالعربية...
نرجو، إذن، أن تكون هذه «الازدواجية» مصدرا للتسلية المفيدة وللفائدة المسلية...

jaridati1@gmail.com  www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki  www.twitter.com/Alittihad_alichtirak www.alittihad.info

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
إقليم النواصر
قسم الميزانية و الصفقات
رقم........./م.ص

إعلان عن الاستشارة المعمارية رقم: 06/ق.م.ص/2022/ م.ع

في يوم 23 غشت 2022 على الساعة العاشرة صباحا، سيتم في الكتابة العامة لإقليم النواصر (قاعة الاجتماعات) فتح أظرفة المتنافسين المعماريين المتعلقة بالدراسة المعمارية وتتبع أشغال بناء سكن وظيفي لرجال السلطة جماعة بوسكورة إقليم النواصر. يمكن سحب ملف الاستشارة المعمارية بالكتابة العامة (قسم الميزانية والصفقات) لإقليم النواصر، ويمكن كذلك تحميله إلكترونيا من بوابة صفقات الدولة:

www.marchéspublics.gov.ma

تحدد الميزانية الإجمالية القصوى المتوقعة لتنفيذ الأشغال المزمع إنجازها دون احتساب الرسوم في مبلغ تسعتعشرمليون وخمسمائة ألف درهم 19.500.000,00درهم).

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 100و 101 و102 من المرسوم رقم 349.12. 2 الصادر في 8 جمادى الاولى1434 (20مارس2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمهندسين المعماريين:

- إما إيداع أظرفتهم، مقابل وصل لدى مكاتب قسم الميزانية و الصفقات بالكتابة العامة لإقليم النواصر.
- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون مع إفادة بالاستلام إلى الكتابة العامة لإقليم النواصر (قسم الميزانية والصفقات).
- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة الاستشارة المعمارية عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
- إما إرسال الملف عبرالبوابة الإلكترونية للصفقات الدولة:

www.marchéspublics.gov.ma

طبقا لقرار وزارة الاقتصاد والمالية رقم 20-14 الصادر في 4 شتنبر2014 المتعلق بتجريد مساطر إبرام الصفقات العمومية من الصفة المادية. إن الوثـائق المثبتة الـواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المـادة 05 من نظام الاستشارة المعمارية.

ع.س.ن/2497/ا.د

إعلان عن ضياع نظير رسم عقاري

يعلن السيد ميمون بطاري بن العربي الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم F10025، أنه ضاع منه في ظروف غامضة نظير الرسم العقاري عدد 02/53045 للملك المسمى "متوكل" الكائن بوجدة طريق عوينت السراق مساحته 1 أر 38 سنتيار والمتكون من أرض بها بناية بالسفلي والطابق الأول، وهو في اسمه.

المرجو ممن عثر عليه تسليمه للمحافظة العقارية بوجدة.

ع.س.ن /2505/إد

****

المملكة المغربية
المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب
-قطاع الماء

إعلان عن طلب العروض مفتوح رقم: 23/ م.ت.ص/ع/2022
جلسة علنية

تعلن مديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب -قطاع الماء عن طلب العروض المتعلق بتأثيث مراكز ودور الاصطياف والمخيمات التابعة للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب قطاع الماء المستندات التي يتعين على المتنافسين الإدلاء بها مقررة في الفصل 10 من نظام الاستشارة.

يحدد الثمن التقديري للتوريدات في: 1.452.084,00درهم (م.ا.ر)

يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 14.520,00درهم (م.ا.ر)

يمكن سحب ملف الاستشارة من مكتب الصفقات بمديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب - قطاع الماء الكائنة بشارع بلحسن الوزاني - الرباط.

الهاتف: 05.37.66.72.53
الفاكس: 05.37.66.72.19

يسلم ملف الاستشارة مجانا

يمكن الاطلاع على ملف الاستشارة عبر بوابة الصفقات العمومية:

www.marchespublics.gov.ma

* وضع العينات:

* يجب على المشاركين ان توضع العينات المطلوبة في دفتر التحملات قبل يوم 2022/09/14 على الساعة الثانية عشرة اخر اجل لاستلام العينات بقسم المشتريات العادية الكائن بمقر مديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب - قطاع الماء. شارع محمد بلحسن الوزاني الرباط او اثناء الجلسة القائمة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة و قبل فتح الاظرفة.

يجب تحضير العروض طبقا لمقتضيات نظام الاستشارة و:

- تودع العروض مقابل وصل إلى مكتب الصفقات بمديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء وا لماء الصالح للشرب- قطاع الماء قبل تاريخ وساعة عقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة
- أو ترسل عن طريق البريد المضمون مع إشعار بالتوصل إلى مكتب الصفقات بمديرية التزويد والصفقات قبل تاريخ وساعة عقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة
- أو تسلم إلى رئيس لجنة التحكيم عند بداية الجلسة العلنية لفتح الأظرفة.

ستعقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة بتاريخ 2022/09/15 على الساعة العاشرة صباحا بالبناية "G" الكائنة بشارع محمد بلحسن الوزاني الرمز البريدي 10220 الرباط

ع.س.ن/2498/ا.د

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة
ⵜⴰⴳⵍⴷⵉⵜ ⵏ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ

الأكاديمية الجهوية لجهة الرباط سلا القنيطرة
المديرية الإقليمية بسيدي سليمان

إعلان عن طلب عروض مفتوح مخصص للمقاولات الصغرة والمتوسطة الوطنية
جلسة عمومية

في يوم الاربعاء 07 شتنبر 2022، ابتداء من الساعة العاشرة و 40 دقيقة صباحا (10:40) ، سيتم بقاعة الاجتماعات بالمديرية الإقليمية لوزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة الكائنة بشارع الحسن الثاني بمدينة سيدي سليمان فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض أثمان مفتوح في جلسة عمومية من أجل: الأشغال المتعلقة بتأهيل و تهيئة الثانوية التاهيلية الأمير مولاي عبد الله بالجماعة الحضرية سيدي سليمان بإقليم سيدي سليمان كالتالي:

طلب العروض رقم	الموضوع	الكلفة التقديرية للخدمات	الضمان المؤقت	الساعة
81/INV/DPSS/2022	الأشغال المتعلقة بتأهيل و تهيئة الثانوية التاهيلية الأمير مولاي عبد الله بالجماعة الحضرية سيدي سليمان بإقليم سيدي سليمان	1 872 120.00 درهم مع احتساب الرسوم (مليون و ثمانمائة واثنان وسبعون ألفا و مائة وعشرون درهما و 00 سنتيما مع احتساب الرسوم)	30 000.00 درهم (ثلاثون الف درهم)	ابتداء من الساعة العاشرة و 40 دقيقة (10:40)

يمكن سحب ملفات طلبات العروض من مقر المديرية الإقليمية لوزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة، مصلحة الشؤون الإدارية و المالية و البناءات والتجهيز و الممتلكات (مكتب الصفقات) بسيدي سليمان- ويمكن كذلك نقله إلكترونيا من بوابة صفقات الدولةwww.marchespublics.gov.ma

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 27 - 29 و 31 من المرسوم رقم 2.12.349 بتاريخ 20 مارس 2013 المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين:

- إما ارسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المصلحة المذكورة ؛
- إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل، بمصلحة الشؤون الإدارية و المالية التجهيز، البناءات و الممتلكات، بالمديرية الإقليمية لوزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي و الرياضة بسيدي سليمان؛
- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة فتح الأظرفة عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
- إما ارسالها لصاحب المشروع عبر بوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma

يجب على المتنافسين القاطنين بالمغرب الإدلاء بنسخة مطابقة للأصل لشهادة التكييف والتصنيف في القطاع. الصنف والتكييف المطلوب هما كالتالي:

طلب العروض رقم	النظام الجديد		الفئة المطلوبة
	القطاع	التكييف الجديد	
81/INV/DPSS/2022	A : Construction	A5	4

شهادة التصنيف والتأهيل تقوم مقام الملف التقني

المتنافسين الغير القاطنين بالمغرب معفيون من الإدلاء بهذه الشهادة. إن الوثائق الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 5 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/2495/إد

الوكالة المستقلة المتعددة الخدمات بأكادير

RAMSA

الوكالة المستقلة المتعددة الخدمات بأكادير

علان عن تصحيح طلب عروض أثمان
(جلسة عمومية)

يبلغ المدير العام للوكالة المستقلة المتعددة الخدمات بأكادير المرشحين بأنه تم تصحيح النسبة لطلب العروض رقم 71/2022 :

رقم طلب العروض	المشروع	تقدير كلفة المشروع (ثمن شامل جميع الضرائب)	مبلغ الضمانة المؤقتة بالدرهم	الموعد النهائي لتقديم الأظرفة
71/2022	أشغال التزويد بشبكة التطهير السائل لمراكز أورير و تمراغت: الشطر الثاني	6 184 680,00	93 000,00	14:30

يمكن سحب الملف بالمجان من مكتب قطاع المشتريات بمقر الوكالة المتعددة الخدمات بالعنوان التالي: الوكالة المستقلة المتعددة الخدمات، شارع 18 نونبر، الحي الصناعي أكادير ص.ب 754 الهاتف: 00-96-82-28-05 الفاكس: 15-01-22-28-05.

ويمكن تحميله أيضا من موقع الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma. يجب على المرشحين الذين حملوا ملف طلب العروض ملء البيانات على قاعدة الموقع المذكور.

المحتوى، التقديم و إيداع ملفات المرشحين يجب أن يكونوا مطابقين لترتيبات الفصول 27، 29 و 31 من القانون المتعلق بالصفقات العمومية للوكالة.

يمكن للمرشحين:

- إما وضع الأظرفة مقابل وصل بالإيداع بمكتب الضبط لإدارة الوكالة بالعنوان المشار إليه أعلاه.
- أو بعث الأظرفة عبر البريد المضمون مع وصل الاستلام من مكتب الضبط المذكور.
- أو تقديمها إلكترونياً وفقاً لقرار وزير الاقتصاد والمالية رقم 20-14 بتاريخ 2014/09/4 المتعلق بتجريد مساطر ابرام الصفقات العمومية من الصفة المادية.
- أو تسليم الأظرفة إلى رئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

الوثائق المطلوبة هي المنصوص عليها في الفصل 16 من نظام الاستشارات.

ع.س.ن/145/إت

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة
ⵜⴰⴳⵍⴷⵉⵜ ⵏ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ

الأكاديمية الجهوية لجهة الرباط سلا القنيطرة
المديرية الإقليمية بسيدي سليمان

إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم 79/INV/DPSS/2022
جلسة عمومية

في يوم الأربعاء 07 شتنبر 2022 ابتداء من الساعة العاشرة و 00 دقيقة(10h00) صباحا، سيتم بقاعة الاجتماعاتبالمديرية الإقليمية لوزارة التربية الوطنية الكائنة بشارع الحسن الثاني بمدينة سيدي سليمانفتحالأظرفة المتعلقة بطلب عروض أثمان مفتوحفي جلسة عمومية وذلك من أجل:المراقبة التقنية و تتبع الأشغال المتعلقةببناءثلاث 03مكاتب إدارية بالثانوية التأهيلية زينب النفزاوية بالجماعة الحضرية سيدي سليمان بإقليم سيدي سليمانكالتالي:

طلب عروض رقم	الموضوع	الكلفة التقديرية للخدمات	الساعة
79/INV/DPSS/2022	المراقبة التقنية و تتبع الأشغال المتعلقةببناء ثلاث 03 مكاتب إدارية بالثانوية التأهيلية زينب النفزاوية بالجماعة الحضرية سيدي سليمان بإقليم سيدي سليمان	7200.00 درهم مع احتساب الرسوم (سبعة الاف ومائتين درهم و00 سنتيم مع احتساب الرسوم)	ابتداء من الساعة العاشرة و 00 دقيقة صباحا (10:00)

يمكن سحب ملفات طلبالعروض من مقر المديريةالإقليميةللتربية الوطنية، مصلحة الشؤون الإدارية و المالية و البناءات والتجهيز و الممتلكات (مكتب الصفقات) بسيدي سليمان- ويمكن كذلك نقله إلكترونيا من بوابة صفقات الدولةwww.marchespublics.gov.ma

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 27 - 29و 31 من المرسوم رقم 2.12.349 بتاريخ 20 مارس 2013 المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين:

- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المصلحةالمذكورة ؛
- إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل، بمصلحة الشؤون الإدارية و المالية التجهيز ، البناءات و الممتلكات، بالمديرية الإقليمية بسيدي سليمان
- إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل ، قبل بداية جلسة فتح الأظرفة
- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة فتح الأظرفة عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
- إما إرسالها لصاحب المشروع عبر بوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma

إن الوثائق الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 5 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/2493/إد

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة
ⵜⴰⴳⵍⴷⵉⵜ ⵏ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ

الأكاديمية الجهوية لجهة الرباط سلا القنيطرة
المديرية الإقليمية بسيدي سليمان

إعلان عن طلب عروض مفتوح مخصص للمقاولات الصغرة والمتوسطة الوطنية
جلسة عمومية

في يوم الأربعاء 07 شتنبر 2022، ابتداء من الساعة العاشرة و 20 دقيقة صباحا (10:20) ، سيتم بقاعة الاجتماعات بالمديرية الإقليمية لوزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة الكائنة بشارع الحسن الثاني بمدينة سيدي سليمان فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض أثمان مفتوح في جلسة عمومية من أجل: الأشغال المتعلقة بتأهيل و تهيئة الثانوية الاعدادية الياسمين بالجماعة الحضرية سيدي سليمان بإقليم سيدي سليمان كالتالي:

طلب العروض رقم	الموضوع	الكلفة التقديرية للخدمات	الضمان المؤقت	الساعة
80/INV/DPSS/2022	الاشغال المتعلقة بتأهيل و تهيئة الثانوية الاعدادية الياسمين بالجماعة الحضرية سيدي سليمان بإقليم سيدي سليمان.	1 194 780.00 درهم مع احتساب الرسوم (مليون و مئة واربعة وتسعون ألفا و سبعمائة وثمانون درهما و 00 سنتيما مع احتساب الرسوم)	30 000.00 درهم (ثلاثون الف درهم)	ابتداء من الساعة العاشرة و 20 دقيقة (10:20)

يمكن سحب ملفات طلبات العروض من مقر المديرية الإقليمية لوزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة، مصلحة الشؤون الإدارية و المالية و البناءات والتجهيز و الممتلكات (مكتب الصفقات) بسيدي سليمان- ويمكن كذلك نقله إلكترونيا من بوابة صفقات الدولةwww.marchespublics.gov.ma

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 27 - 29 و 31 من المرسوم رقم 2.12.349 بتاريخ 20 مارس 2013 المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين:

- إما ارسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المصلحة المذكورة ؛
- إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل، بمصلحة الشؤون الإدارية و المالية التجهيز، البناءات و الممتلكات، بالمديرية الإقليمية لوزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي و الرياضة بسيدي سليمان؛
- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة فتح الأظرفة عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
- إما ارسالها لصاحب المشروع عبر بوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma

يجب على المتنافسين القاطنين بالمغرب الإدلاء بنسخة مطابقة للأصل لشهادة التكييف والتصنيف في القطاع. الصنف والتكييف المطلوب هما كالتالي:

طلب العروض رقم	النظام الجديد		الفئة المطلوبة
	القطاع	التكييف الجديد	
80/INV/DPSS/2022	A : Construction	A5	4

شهادة التصنيف والتأهيل تقوم مقام الملف التقني

المتنافسين الغير القاطنين بالمغرب معفيون من الإدلاء بهذه الشهادة. إن الوثائق الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 5 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/2494/إد

الاتحاد الاشتراكي
جريدة يومية

مدير النشر والتحرير
عبد الحميد جماهري

الموقع الالكتروني:
www.alittihad.press.ma
البريد الالكتروني: Jaridati1@gmail.com
الثمن: أربعة دراهم
AL ITTIHAD ALICHTIRAKI
BELGIQUE ET FRANCE PRIX 0,37 EURO

عمر بن جلون
1936
1975 -12- 18
شهيد صحافة
الاتحاد الاشتراكي

هيئة التحرير
- سعيد منتسب
- عبد النبي الموساوي
- محمد رامي
- جلال كندالي
- لحسن العسبي
- محمد دهنون
- العربي رياض
- إدريس البعقيلي
- حميد بنواحمان
- جمال الملحاني
- عماد عادل
- حفيظة الفارسي
- خديجة مشتري
- سهام القرشاوي
- إبراهيم العماري
- عبد العزيز بلبودالي
- عبد الصمد الكباص
- عزيز الساطوري
- محمد الطالبي
- المصطفى الإدريسي

التحرير - الادارة - المالية - التوزيع - الاشتراكات - الاشهار
33 زنقة الأمير عبد القادر - الدار البيضاء -
الهاتف: 0522.61.94.00خطوط مشتركة
فاكس التحرير: 0522.62.28.10
الترقيم الدولي: 0581030
رقم الايداع القانوني 83 - 14
الطبع: مطبعة دار النشر المغربية 13 - 5 زنقة الجندي توفيق عبد القادر - الدار البيضاء الهاتف: 0522.62.15.02
■ قسم الاشهار44 شارع الجيش الملكي الطابق الثالث الدار البيضاء
الهاتف: 0522.31.00.62 الفاكس: 0522.31.28.10
■ قسم الاشهار33 زنقة الامير عبد القادرالدار البيضاء
الهاتف: 0522.61.94.00 الفاكس: 0522.61.15.80
Jaridatipub@yahoo.fr

المكاتب الجهوية
■ مكتب الرباط:10 زنقة زحلةالهاتف: 0537.72.24.91 - الفاكس: 0537.70.46.19
Jaridati1@Gmail.com
■ مكتب تطوان:شارع ولي العهد اجدير العمارة 4رقم 2 تطوان
الهاتف: 0539.96.15.30 Jaridati1@Gmail.com
■ مكتب مراكش: عمارة جزود - شارع يعقوب المنصور جليز - مراكش
الهاتف: 0524.44.88.66الفاكس: 0524.44.88.66
Jaridati1@Gmail.com
■ مكتب اسفي: 8 ساحة محمد الخامس اقامة اطلس
الهاتف: 0524.62.33.60 الفاكس: 0524.62.33.60
Jaridati1@Gmail.com
■ مكتب وجدة: اقامة الزرقطوني الطابق الثانيشارع الزرقطوني
الهاتف: 0536690903الفاكس: 0536710765

Jaridati1@Gmail.com
■ مكتب طنجة: 70 شارع المقاومة اقامة اونوفرسال رقم 12
الهاتف0539.94.31.11 الفاكس: 0539.94.31.07
Jaridati1@Gmail.com
■ مكتب مكناس: 1 شارع موريطانيا مركز التجاري سيليكت رقم 6
الهاتف: 0535.52.08.86 الفاكس: 0535.40.23.59
Jaridati1@Gmail.com
■ مكتب فاس: 79 شارع الموحدين الطابق الثالث
الهاتف: 05.35.65.26.55
Jaridati1@Gmail.com

رقم اللجنة الثنائية للصحافة المكتوبة
ع.ح.ي 022 - 05





طبع من عدد أمس
2022/07/25
12.470

توزيع:
سبريس

المملكة المغربية
وزارة العدل
محكمة الاستئناف بوجدة
المحكمة الابتدائية بوجدة
إعلان عن بيع عقار غير محفظ بالمزاد العلني
ملف حجز عقاري
عدد: 141/2018

لفائدة: سعيد البياش عنوانه حي النهضة 2 الزنقة 1 رقم 831 وجدة
تنوب عنه الأستاذة نعيمة بونوارة المحامية بهيئة وجدة
ضد: عبد المجيد البياش عنوانه حي السلام طريق عوينت السراق الزنقة س18 رقم 38 وجدة

ليكن في علم العموم أنه سيقع يوم الأربعاء 2022/08/24 على الساعة 11 صباحا بقاعة الجلسات رقم 9 بالمحكمة الابتدائية بوجدة، بيع بالمزاد العلني لأكبر وآخر مزايد ميسور للعقار غير المحفظ الكائن بحي السلام طريق عوينت السراق س18 رقم 38 وجدة، وهو عبارة عن منزل سكني مساحته تناهز 100 متر مربع له واجهتان ويحد من جهة اليمين بمنزل السيد محمدين ومن جهة اليسار بملك السيد هداجي الطيب ويتكون من طابق أرضي يشتمل على فران ودكان ومدخل للطوابق العلوية الثلاث.

وتم تحديد الثمن الافتتاحي لانطلاق عملية البيع بالمزاد العلني للعقار أعلاه في مبلغ قدره 570.000,00درهم (خمسمائة وسبعون ألف درهما).

ويشترط ضمان الأداء مع زيادة 3% لفائدة الخزينة العامة.

وللمزيد من المعلومات أو الاطلاع على كناش الشروط أو التحملات أو تقديم عروض، يجب الاتصال بكتابة الضبط بالمحكمة الابتدائية بوجدة - مكتب التنفيذ المدني- حيث يوجد ملف الإجراءات رهن إشارة الجمهور.

ع.س.ن/2503/ا.د

****

المملكة المغربية
وزارة التجهيـــز والماء
المديرية الإقليمية ببركان
إعلان عن طلب عروض مفتوح
رقم: BER/13/2022

في الجمعة 19 غشت 2022 على الساعة العاشرة صباحا سيتم في قاعة الاجتماعات بملحقة المديرية الإقليمية للتجهيز والنقل واللوجستيك والماء ببركان المتواجدة بالطابق الأول بمركز تسجيل السيارات ببركان,فتح الأظرف المتعلقة بطلب العروض بعروض أثمان لأجل: أشغال تقوية انهيارات التربة على مستوى معبر مركز تافوغالت للطريق الجهوية رقم 607 التابعة ل م.ا.ت.ن.ل.م. ببركان.

يمكن سحب ملف طلب العروض بمكتب الصفقات بالمديرية الإقليمية للتجهيز والنقل واللوجستيك والماء ببركان (شارع محمد الدرة الحي الإداري بركان)، ويمكن كذلك تحميله الكترونيا من بوابة الصفقات العمومية:
www.marchespublics.gov.ma

الضمان المؤقت محدد في مبلغ:سبعون ألف درهم (70.000,00درهم)

كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ :أربعة ملايين أربع مائة و خمسة وثلاثون ألفا وثمان مائة وستة وعشرون درهمًا وأربعون سنتيم (4.435.826,40درهم)

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم و إيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27 و29 و31 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20مارس2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين:
- إما إيداعأظرفتهم، مقابل وصل، بمكتب الصفقات المذكور:
- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى بمكتب الصفقات المذكور:
- إما إيداعها الكترونيا في بوابة صفقات العمومية:
www.marchespublics.gov.ma
- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 4من نظام الاستشارة.

الملف التقني الذي يتضمن الوثائق التالية: نسخة مصادق عليها من شهادة التصنيف والترتيب لشركات البناء والأشغال العمومية تعفي المتنافسين من تقديم الملف التقني المنصوص عليه في المادة 25 من المرسوم رقم-2-12-349المذكور. القطاع وكذا التأهيل و الصنف المطلوب هو:
القطاع: B
التأهيل: B1-B3 et B5
الصنف: 3

بالنسبة للشركات الغير مقيمين بالمغرب ,يتوجب عليهم الادلاء بالوثائق التقنية كما هي مبينة في نظام الاستشارة.

ع.س.ن/2504/ا.د

****

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم تاوريرت
دائرة العيون
قيادة مستكمر
جماعة تنشرفي
إعلان عن طلب عروض أثمان مفتوح
رقم 2022/01

في يوم 24 غشت 2022 على الساعة الحادي عشرة صباحا، سيتم بمكتب الجماعة لتنشرفي الكائن بالعيون سيدي ملوك، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض أثمان مفتوح لأجل: بشراء الوقود لجماعة تنشرفي، قيادة مست?مر، دائرة العيون، عمالة إقليم تاوريرت.

يمكن سحب ملف طلب العروض من المكتب التقني لجماعة تنشرفي الكائن بالعيون سيدي ملوك أو تحميله من الموقع الإلكتروني:
www.marchespublics.gov.ma

مبلغ الضمانة المؤقتة محدد في أربعة آلاف درهم (4000.00درهم).

كلفة تقدير الأشغال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: مائتان وثمانية وتسعون ألفا وثلاثمائة وخمسة وسبعون درهما (298.375,00درهم).

ويمكن للمتنافسين:
- إما إيداع اظرفتهم مقابل وصل لدى المكتب التقني لجماعة تنشرفي .
- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور.
- إما إيداعها في الموقع الالكتروني الخاص بالصفقات:
www.marchéspublics.gov.ma
- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلبات العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 4 من نظام الاستشارة

ع.س.ن/2506/ا.د

المملكة المغربية

وزارة الفلاحة والصيد البحري والتنمية القروية والمياه والغابات
قطاع المياه والغابات
المديرية الجهوية للمياه والغابات ومحاربة التصحر للأطلس الكبير
المديرية الإقليمية للمياه والغابات ومحاربة التصحر لقلعة السراغنة

إعلان عن طلب عروض أثمان مفتوحة
رقم:2022/07 م إ م غ م ت / ق س بتاريخ 19 غشت 2022

سيشرع في يوم 19 غشت 2022 ابتداء من الساعة العاشرة (10:00) صباحا بمقر المديرية الإقليمية للمياه والغابات ومحاربة التصحر بقلعة السراغنة الكائن بالحي الإداري – قلعة السراغنة، في فتح الأظرف المتعلقة بعروض الأثمان لأجل أشغال تحصين المراعي موزعة على حصتين:

- **الحصة رقم 1:** أشغال تحصين المراعي بمحيط سيدي جابر 3، سيدي جابر 4 والكعدة 3 على مساحة 350 هكتارا بجماعتي أولاد الشرقي ومايات - عمالة قلعة السراغنة.
- **الحصة رقم 2:** أشغال تحصين المراعي بمحيط مهيريشة 1، كدية لمري 2 وكدية لعصاسلة على مساحة 400 هكتار بجماعتي أولاد يعقوب وجبيل – عمالة قلعة السراغنة.

يمكن سحب ملف طلب العروض من بمكتب المحاسبة بالمديرية الإقليمية للمياه والغابات ومحاربة التصحر بقلعة السراغنة، الحي الإداري قلعة السراغنة أو سحبه من الموقع الإلكتروني: www.marchespublics.gov.ma

الضمانات المؤقتة محددة في مبلغ:
الحصة رقم 1: 100 000,00 (مئة ألف درهم).
الحصة رقم 2: 70 000,00 (سبعون ألف درهم).

تقدير الادارة حدد في المبالغ التالية:
الحصة رقم 1: 3 500 000,00 (ثلاثة ملايين وخمس مئة ألف درهم) مع احتساب الرسوم.
الحصة رقم 2: 2 400 000,00 (مليونين وأربع مئة ألف درهم) مع احتساب الرسوم.

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 27، 29 و31 من المرسوم رقم 2-12-349 الصادر في 08 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين:
- إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل بمكتب المحاسبة بالمديرية الإقليمية للمياه والغابات ومحاربة التصحر بقلعة السراغنة.
- إما إرسال أظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور.
- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرف.
- إما إرسال عروضهم عبر الشبكة الإلكترونية من خلال بوابة الصفقات العمومية.

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات الفصل 4 من نظام الاستشارة.
نسخة طبق الأصل لشهادة تصنيف وتأهيل المقاولات التي تعمل في القطاع الغابوي المسلمة من طرف وزارة الفلاحة والصيد البحري والتنمية القروية والمياه والغابات-قطاع المياه والغابات بالنسبة للحصتين و هي كالتالي:

الحصة	القطاع	التصنيف	الرتبة الدنيا
الحصة 1	1	1-4	2
الحصة 2	1	1-4	3

وطبقا للمواد 20 إلى 23 من المرسوم رقم 2-12-349 المذكور أعلاه سيتم عقد اجتماع يومه 15 غشت 2022 على الساعة 10 صباحا بمقر المديرية الإقليمية للمياه والغابات ومحاربة التصحر بقلعة السراغنة - الحي الإداري بقلعة السراغنة، من أجل تقديم توضيحات وشروحات على خصوصيات الأشغال المتعلقة بهذا الإعلان، كل الأشخاص الذاتيين والمعنويين الراغبين الاشتراك في هذا الطلب لعروض أثمان، الحضور في هذا الاجتماع أو من ينوب عنهم.

ملحوظة: يتعين على المتنافسين غير المقيمين بالمغرب الإدلاء بالوثائق المشار إليها في الفصل 4 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/2502/إد

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتعليم الأولي والرياضة

ⵜⴰⴳⵍⴷⵉⵜ ⵏ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ
ⵜⴰⵎⴰⵡⴰⵙⵜ ⵏ ⵓⵙⴳⵎⵉ ⴰⵏⴰⵎⵓⵔ
ⴷ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⴰⵎⵣⵡⴰⵔⵓ ⴷ ⵜⵏⵣⵓⵖⵉⵏ

الأكاديمية الجهوية لجهة الرباط سلا القنيطرة
المديرية الإقليمية بسيدي سليمان

إعلان عن طلب عروض مفتوح مخصص للمقاولات الصغيرة والمتوسطة الوطنية
جلسة عمومية

في يوم الأربعاء 07 شتنبر 2022، ابتداء من الساعة الحادية عشر و 00 دقيقة صباحا (11:00) ، سيتم بقاعة الاجتماعات بالمديرية الإقليمية لوزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة الكائنة بشارع الحسن الثاني بمدينة سيدي سليمان فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض أثمان مفتوح في جلسة عمومية من أجل: **الأشغال المتعلقة بتوسعة الثانوية الاعدادية الوفاق بالجماعة القروية أولاد بن حمادي بإقليم سيدي سليمان** كالتالي:

طلب العروض رقم	الموضوع	الكلفة التقديرية للخدمات	الضمان المؤقت	الساعة
82/INV/DPSS/2022	الأشغال المتعلقة بتوسعة الثانوية الاعدادية الوفاق بالجماعة القروية أولاد بن حمادي بإقليم سيدي سليمان	2 962 308.00 درهم مع احتساب الرسوم (مليونان و تسعمائة واثنان وستون ألفا و ثلاثمائة وثمانية درهما و 00 سنتيما مع احتساب الرسوم)	40 000.00 درهم (أربعون ألف درهم)	ابتداء من الساعة الحادية عشر و 00 دقيقة (11:00)

يمكن سحب ملفات طلبات العروض من مقر المديرية الإقليمية لوزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة، مصلحة الشؤون الإدارية و المالية و البنايات والتجهيز و الممتلكات (مكتب الصفقات) بسيدي سليمان- ويمكن كذلك نقله إلكترونيا من بوابة صفقات الدولةwww.marchespublics.gov.ma

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 27 - 29 و 31 من المرسوم رقم 2.12.349 بتاريخ 20 مارس 2013 المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين:
- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المصلحة المذكورة ؛
- إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل، بمصلحة الشؤون الإدارية و المالية التجهيز، البنايات و الممتلكات، بالمديرية الإقليمية لوزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة بسيدي سليمان؛
-إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة فتح الأظرفة عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
-إما ارسالها لصاحب المشروع عبر بوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma

يجب على المتنافسين القاطنين بالمغرب الإدلاء بنسخة مطابقة للأصل لشهادة التكييف والتصنيف في القطاع. الصنف والتكييف المطلوب هما كالتالي:

طلب العروض رقم	النظام الجديد		الفئة المطلوبة
	القطاع	التكييف الجديد	
82/INV/DPSS/2022	A : Construction	A2	4

شهادة التصنيف والتأهيل تقوم مقام الملف التقني
المتنافسين الغير القاطنين بالمغرب معفيون من الإدلاء بهذه الشهادة. إن الوثائق الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 5 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/2496/إد

المملكة المغربية

وزارة الفلاحة والصيد البحري والتنمية القروية والمياه والغابات
قطاع المياه والغابات
المديرية الجهوية للمياه والغابات ومحاربة التصحر للأطلس الكبير
المديرية الإقليمية للمياه والغابات ومحاربة التصحر لقلعة السراغنة

إعلان عن طلب عروض أثمان مفتوحة
رقم:2022/08 م إ م غ م ت / ق س بتاريخ 19 غشت 2022

سيشرع في يوم 19 غشت 2022 ابتداء من الساعة العاشرة والنصف (10:30) صباحا بمقر المديرية الإقليمية للمياه والغابات ومحاربة التصحر بقلعة السراغنة الكائن بالحي الإداري – قلعة السراغنة، في فتح الأظرف المتعلقة بعروض الأثمان لأجل أشغال صيانة محيطات التشجير القديمة بمحيط الكعدة 1، الكعدة 2، سيدي جابر 1 وسيدي جابر 2 على مساحة 400 هكتار بجماعتي مايات وأولاد الشرقي – عمالة قلعة السراغنة.

يمكن سحب ملف طلب العروض من بمكتب المحاسبة بالمديرية الإقليمية للمياه والغابات ومحاربة التصحر بقلعة السراغنة، الحي الإداري قلعة السراغنة أو سحبه من الموقع الإلكتروني: www.marchespublics.gov.ma

الضمان المؤقت محدد في مبلغ:

120 000,00 (مئة وعشرون ألف درهم).

تقدير الادارة حدد في المبلغ التالي:

4 000 000,00 (أربعة ملايين درهم) مع احتساب الرسوم.

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 27، 29 و31 من المرسوم رقم 2-12-349 الصادر في 08 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين:
- إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل بمكتب المحاسبة بالمديرية الإقليمية للمياه والغابات ومحاربة التصحر بقلعة السراغنة.
- إما إرسال أظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور.
- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرف.
- إما إرسال عروضهم عبر الشبكة الإلكترونية من خلال بوابة الصفقات العمومية.

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات الفصل 4 من نظام الاستشارة.
نسخة طبق الأصل لشهادة تصنيف وتأهيل المقاولات التي تعمل في القطاع الغابوي المسلمة من طرف وزارة الفلاحة والصيد البحري والتنمية القروية والمياه والغابات-قطاع المياه والغابات وهي كالتالي:

القطاع	التصنيف	الرتبة الدنيا
1	1-4	2

وطبقا للمواد 20 إلى 23 من المرسوم رقم 2-12-349 المذكور أعلاه سيتم عقد اجتماع يومه 08 غشت 2022 على الساعة 30 : 10 صباحا بمقر المديرية الإقليمية للمياه والغابات ومحاربة التصحر بقلعة السراغنة - الحي الإداري بقلعة السراغنة، من أجل تقديم توضيحات وشروحات على خصوصيات الأشغال المتعلقة بهذا الإعلان، كل الأشخاص الذاتيين والمعنويين الراغبين الاشتراك في هذا الطلب لعروض أثمان، الحضور في هذا الاجتماع أو من ينوب عنهم.

ملحوظة: يتعين على المتنافسين غير المقيمين بالمغرب الإدلاء بالوثائق المشار إليها في الفصل 4 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/2501/إد

المملكة المغربية

وزارة الفلاحة والصيد البحري والتنمية القروية والمياه والغابات
قطاع المياه والغابات
المديرية الجهوية للمياه والغابات ومحاربة التصحر للأطلس الكبير
المديرية الإقليمية للمياه والغابات ومحاربة التصحر لقلعة السراغنة

إعلان عن طلب عروض أثمان مفتوحة
رقم:2022/09 م إ م غ م ت / ق س بتاريخ 2022/08/19

سيشرع في يوم 2022/08/19 ابتداء من الساعة (00: 11) صباحا بمقر المديرية الإقليمية للمياه والغابات ومحاربة التصحر بقلعة السراغنة الكائن بالحي الإداري – قلعة السراغنة، في فتح الأظرف المتعلقة بعروض الأثمان لأجل أشغال المعالجة الميكانيكية للشعاب بعتبات متاريس بحجم كميته 2000م3 بالمكان المسمى جبل اسملحة بالجماعة الترابية اجبيل - إقليم قلعة السراغنة.

يمكن سحب ملف طلب العروض من بمكتب المحاسبة بالمديرية الإقليمية للمياه والغابات ومحاربة التصحر بقلعة السراغنة، الحي الإداري قلعة السراغنة أو سحبه من الموقع الإلكتروني: www.marchespublics.gov.ma

الضمان المؤقت محدد في مبلغ:

15 000,00 (خمسة عشر ألف درهم)

تقدير الادارة حدد في المبلغ التالي:

600 000,00 (ست مئة ألف درهم) مع احتساب الرسوم

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 27، 29 و31 من المرسوم رقم 2-12-349 الصادر في 08 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين:
- إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل بمكتب المحاسبة بالمديرية الإقليمية للمياه والغابات ومحاربة التصحر بقلعة السراغنة.
- إما إرسال أظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور.
- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرف.
- إما إرسال عروضهم عبر الشبكة الإلكترونية من خلال بوابة الصفقات العمومية.

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات الفصل 4 من نظام الاستشارة.

نسخة طبق الأصل لشهادة تصنيف وتأهيل المقاولات التي تعمل في القطاع الغابوي المسلمة من طرف وزارة الفلاحة والصيد البحري والتنمية القروية والمياه والغابات-المندوبية السامية للمياه والغابات ومحاربة التصحر بالنسبة للحصتين وهي كالتالي:

القطاع	التصنيف	الرتبة الدنيا
2	2.1	4

ع.س.ن/2500/إد

أربع ميداليات للمغرب في بطولة إفريقيا للجيدو

أحرز أبطال الجيدو المغاربة 4 ميداليات (ذهبية وفضيتان وبرونزية) في إطار بطولة إفريقيا للعبة فتيان وشبان، التي اختتمت يوم الأحد بنيروبي.

واستطاع البطل حسن الدكالي الذي حاز فضية في الألعاب المتوسطية التي جرت مؤخرا بوهران، انتزاع الميدالية الذهبية في وزن أقل من 73 كلغ شبان على حساب مواطنه نوح لحموري الذي فاز بالميدالية الفضية.

وكان البطل الدكالي قد أزاح في طريقه للنهائي المصري مروان التناحي، فيما انتصر لحموري على الجنوب إفريقي تيموثي موسن.

وقد أحرز الشاب لحموري ، أيضا ، الميدالية الفضية في وزن أقل من 73 كلغ فتيان بعد انهزامه في النهاية على يد الأنغولي غابرييل زيفينو.

أما الميدالية البرونزية في هذه البطولة المؤهلة لبطولة العالم ، شهر غشت المقبل بإكواتور ، فكانت من نصيب محمد الطيبي صنف شبان في وزن أقل من 66 كلغ.

ومثل المغرب في هذه المنافسات التي جرت من 21 إلى 24 يوليوز بالعاصمة الكينية، خمسة أبطال وهم حسن الدكالي ونوح لحموري ومحمد الطيبي وأيوب المسعودي ووصال زيان.



عناصر المنتخب الوطني للجيدو المشارك في بطولة إفريقيا



 jaridati1@gmail.com
 www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki
 www.twitter.com/Alittihad_alichtirak
 www.alittihad.info

نهائي كأس العرش يوم الخميس يختم موسما ويدشن لآخر بعناوين جديدة

موسم جديد ينطلق قريبا بمتغيرات أخرى

عزيز بلبودالي

يختم النهائي الذي يجمع يوم الخميس المقبل الوداد الرياضي بنهضة بركان برسم منافسات كأس العرش،الموسم الرياضي ليدشن ويفتح موسما آخر بعناوين تحمل بعضها الجديد.

على هذا المستوى، وكما أشرنا في مقال سابق نشرته الجريدة، تواجه أندية البطولة الاحترافية ثلاثة شروط من أجل خوض غمار الدوري الذي ينطلق مع بداية الموسم الرياضي الجديد في ثاني شتنبر المقبل.

في هذا السياق،فرضت الجامعة الوصية على أندية القسمين الأول والثاني احترام ثلاثة شروط قبل انطلاق الموسم الجديد، بداية بضرورة تفعيل الشركات الرياضية بداية من الموسم المقبل.

كما فرضت الجامعة على الأندية إحداث فرق لكرة القدم داخل القاعة لرغبتها في الرفع من مستوى هذه الرياضة وتعزيز النتائج التي يحققها المنتخب الوطني لكرة القدم داخل الصالات وإحداث بطولة تنافسية لتأسيس قاعدة اختيارات.

بالنسبة للشرط الثالث، فالموضوع يتعلق بضرورة إحداث فريق نسوي بعدد من الفئات السنية، تماشيا مع التطور والنتائج التي يحققها المنتخب النسوي، سواء على مستوى الفريق الأول أو قل من 17 سنة.

وهددت الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم بفرض عقوبات على الأندية التي لن تستجيب لهذه الشروط الثلاثة قبل انطلاقة الموسم الكروي القادم.

على مستوى مالية الأندية وملفات النزاعات المحالة على الجامعة، ينتظر المتتبعون من اللجنة المنبثقة عن الجامعة والمكلفة بمراقبة مالية الأندية إصدار تقريرها السنوي للوقوف على مدى احترام الأندية لالتزاماتها ومعاملاتها المالية قبل أن تمنح لملفاتها الترخيص الجامعي وقبل أن تسمح لها بدخول فترة الانتقالات الصيفية والتي يلاحظ أن عدد كبير من هذه الأندية قد ولجت بالفعل سوق الانتقالات قبل صدور تقرير لجنة مراقبة ماليتها وقبل الافتتاح الرسمي لفترة الانتقالات أمام صمت غريب لمصالح الجامعة الوصية.

نشير هنا إلى أنه وفي نفس هذه الفترة من الموسم الكروي الماضي، كانت لجنة مراقبة مالية الأندية التابعة للجامعة الملكية المغربية لكرة القدم،قد أصدرت تقريرها وأوصت على ضوءه بحرمان ثلاثة عشر فريقا من الانتدابات في الميركاتو الصيفي، وذلك وجودها طرفا في ملفات نزاعات وبسبب تراكم الديون عليها.

في نفس ذلك التقرير الذي صدر قبل افتتاح الموسم الكروي الماضي، كانت لجنة مراقبة مالية الأندية قد قامت بتصنيف الأندية بناء على عدد الملفات وقيمة الديون، إذ أن المستوى الأول سمح له بدخول الميركاتو، في حين أن الثاني يضم الأندية التي تتوفر على عدد قليل من النزاعات بمبالغ مالية يمكن حلها، ثم المستوى الثالث الذي ضم الفرق المثقلة بديون كثيرة يصعب حلها.

يذكر أن لقب البطولة للموسم الكروي الأخير كان من نصيب الوداد الرياضي الذي يلتقي يوم الخمس بنهضة بركان في نهائي كأس العرش،قبل أن يلتقي الفريقان مرة أخرى في «السوبر» الإفريقي الشهر المقبل.



تصفيات كأس إفريقيا للأمم لكرة القدم الشاطئية

المنتخب المغربي ينهزم أمام نظيره الايفواري

انهزم المنتخب المغربي لكرة القدم الشاطئية أمام نظيره الايفواري بنتيجة 7 أهداف مقابل 6 في المباراة التي جمعتهما ،أول أمس الأحد بأبيدجان، برسم ذهاب الدور الفاصل من تصفيات كأس إفريقيا للأمم بالموزمبيق.

وسجل أهداف المنتخب الوطني كل من ربيع أبو طالبي في ثلاث مناسبات وإسماعيل واريري وإبراهيم أبكلي وسهيل باسيك. وستجرى مباراة الإياب يوم 6 غشت المقبل بالمغرب.

يذكر أن كأس إفريقيا للأمم لكرة القدم الشاطئية ستقام مابين 21 و30 أكتوبر القادم بالموزمبيق.

الكوكب يعقد جمعيه العامين ويفتح بابا واسعا للتساؤل والاستغراب

احتضنت قاعة الندوات الكبرى بالملعب الكبير لمراكش مساء يوم الجمعة الأخير، الجمعين العامين لجمعية الكوكب الرياضي المراكشي لكرة القدم (2020/2021 و 2021/2022).

انطلقت أشغال الجمعين بعد التأكد من النصاب القانوني بحضور 20 منخرط من أصل 34 ،وبعد الكلمة الافتتاحية لمثل الجامعة تم سرد التقريرين الأدبي و المالي قصد المناقشة ليتم التصديق عليهما بإجماع الحاضرين.

الجمعان عرفا انتقادات واسعة بسبب ما تم وصفه بوجود عدة خروقات كإدراج أسماء بعض المنخرطين ضمن اللائحة رغم غيابهم و تواجدهم خارج مراكش. كما أن الأرقام المدلى بها أثارت أكثر من علامة استفهام و استغراب نظرا لكون المديونية تجاوزت مليارين و 300 مليون سنتيم بما فيه مليار و 500 مليون سنتيم كدين للرئيس في ذمة الفريق ، فضلا عن اللبس و غياب الشفافية و الديموقراطية التي جعلت الجمعين مهزلة و مسرحية لتضليل الرأي العام الرياضي المراكشي خاصة بعد تهرب الرئيس و تشبثه بالاستقالة و دخول أحد الأشخاص في محاولة منه لاقناع حنيش بالعدول عن قراره لكن الأخير أصر على الاستقالة .

و في غياب أي مرشح لرئاسة الكوكب، تم تشكيل لجنة مؤقتة يرأسها حنيش من أجل السهر على إعداد جمع انتخابي حدد تاريخه ليوم الجمعة المقبل .

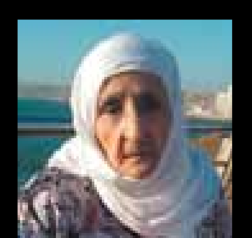
و جدير بالذكر أن ذات الجمعين غاب عنهما كل من ممثل السلطات المحلية و ممثل العصبة الوطنية هواة و ممثل وزارة التربية و الرياضة ولم يحضر سوى رئيس عصبة مراكش أسفي . المراكشيون يتساءلون من هذا الشخص الذي سيغامر من أجل تحمل مسؤولية الرئاسة في ظل ثقل المديونية و الخروقات القانونية التي يعرفها الفريق خاصة و أن الكوكب سقط إلى الهواة؟

محمد فلال

«يا أيتها النفس المطمئنة، ارجعي إلى ربك راضية مرضية، فادخلي في عبادي وادخلي جنتي».

صدق الله العظيم

والدة الزميل عبد المجيد النبسي في ذمة الله



إنتقلت إلى عفو الله ورحمته فاطنة عشماوي والدة زميلنا عبد المجيد النبسي، وبهذه المناسبة الأليمة نتقدم إلى الزميل عبد المجيد النبسي، وإلى إخوانه وأخواته محمد،وصالح، وعلال ومليكة ورحمة وحكيمة بصادق العزاء والمواساة راجين للفقيدة الرحمة والمغفرة

إنا لله وإنا إليه راجعون

تدشين المركب الرياضي لجامعة ابن طفيل بالقنيطرة

نظمت الجامعة الملكية المغربية للرياضة للجميع، يوم السبت الأخير ، بشراكة مع جامعة ابن طفيل بالقنيطرة ومعهد مهن الرياضية التابع لها، مجموعة من السباقات الاستعراضية.

ويأتي تنظيم هذه الأنشطة الرياضية بمناسبة تدشين المركب الرياضي لجامعة ابن طفيل ، الذي يضم من بين منشئاته حلبة مطاطية لألعاب القوى من ستة ممرات وملعبا لكرة القدم من العشب الاصطناعي ، يستجيبان لكل المواصفات والمعايير المعتمدة من لدن الاتحادين الدوليين لألعاب القوى وكرة القدم.



نزهة بدوان في تدشين مركب رياضي بجامعة بن طفيل

كما يتوفر على منصة تتسع لحوالي 800 متفرج وملاعب ملحقة في الهواء الطلق لكرة السلة والكرة الطائرة وكرة اليد وكرة القدم المصغرة، فضلا عن قاعة رياضية متعددة التخصصات توجد في طور الإنجاز.

وشارك عشرات الطلبة والتلاميذ في سباقات استعراضية في مسافات 60 م و400 م و600م و100م أربع مرات تتابع مختلط.

عن افتتاح هذه المنشئات،أكدت رئيسة الجامعة الملكية المغربية للرياضة للجميع نزهة بدوان، على أهمية البنيات التحتية في التشجيع وتطوير الممارسة الرياضية ، التي تشكل حجر الزاوية في المنظومة الصحية البدنية والنفسية.

وشددت أن المركب الرياضي الجديد سيمكن الطالبات والطلبة الموهوبين من إبراز طاقاتهم ومؤهلاتهم في ظروف جيدة، وتحقيق نتائج رياضية مرضية، سواء على مستوى الجامعة أو على الصعيدين الوطني والدولي.

انطلاق الدورة الرابعة عشرة للمهرجان البحري الدولي لمدينة الرباط

انطلقت ،أول أمس الأحد، بكورنيش الرباط فعاليات الدورة الرابعة عشرة للمهرجان البحري الدولي لمدينة الرباط، الذي ينظمه النادي البحري لشاطئ الرباط ،إلى غاية 30 يوليوز الجاري، وذلك تحت الرعاية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس.

وشهد اليوم الأول من المهرجان الدولي ،الذي يعرف مشاركة العديد من البلدان العربية والأوروبية، إجراء مسابقة الثرياثلون التي تقام ضمن منافسات كأس العرش لموسم 2022، بحضور مختلف الجمعيات الوطنية فضلا عن عناصر من المنتخب الوطني.



ويتضمن برنامج هذه التظاهرة الرياضية العديد من المسابقات الوطنية والدولية من بينها على الخصوص سباقات في الزوارق الشراعية والدراجات النارية المائية (جيت سكي) والتجديف وقوارب الكياك وركوب الموج، إضافة إلى أنشطة موازية كمباريات في رياضة الشطرنج وغيرها.

ويعرف المهرجان البحري الدولي مشاركة عدد من الدول العربية والأوروبية ومنها على الخصوص فرنسا وتونس ومصر والإمارات والسويد وإنجلترا، ويروم جعل مدينة الرباط قبلة بحرية لعشاق مختلف الأنواع الرياضية البحرية وتشجيع الشباب على ممارستها، من خلال تقديم طبق متنوع من الأنشطة.



 www.alittihad.info | www.twitter.com/alittihad_alichtirak | www.facebook.com/alittihad_alichtiraki | jaridati1@gmail.com

«البندقية» تحارب الزجاجات البلاستيكية



تسببت السياحة في مدينة البندقية، التي تستقبل ملايين السائحين سنوياً، في إنتاج أطنان من الزجاجات البلاستيكية، ومن أجل مكافحة تلك الظاهرة، شجعت السلطات المحلية على استخدام 126 نافورة مياه للشرب منتشرة في أرجاء المنطقة التاريخية، وطوّرت شركة «فيريتاس» لتوزيع المياه تطبيقاً للهواتف المحمولة «يتيح خريطة للنوافير الموجودة في البندقية»، وقررت الفنادق مساندة الحملة بطباعة خريطة تحدد بعلامات زرقاء النوافير الموجودة في المدينة، كما أزالت الفنادق عبوات الشامبو وجل الاستحمام واستبدلتها بأخرى يمكن إعادة تعبئتها، واستخدمت أوعية زجاجية صغيرة لتقديم الفاكهة المجففة والزبادي في الفطور.

تصريحات صادمة من تايسون: سأموت قريبا





قال أسطورة الملاكمة الأميركي مايك تايسون إنه يشعر بـ»اقترابه من الموت»، في تعليقات أثارت تعاطف محبيه.

وكان بطل الملاكمة الأسبق للوزن الثقيل صاحب الـ 56عاما، يتحدث خلال مقطع صوتي «بودكاست »مع شون ماكفارلاند معالج الصدمات والإدمان الأميركي.

وقال تايسون« :سنموت جميعا في يوم من الأيام بالطبع .عندما أنظر في المرآة أرى تلك البقع الصغيرة على وجهي وأقول :واو .هذا يعني أن تاريخ انتهاء صلاحيتي قريب جدا.»

وأضاف تايسون، واحد من أشهر الملاكمين على مر العصور، أن أي ثروة لا تجلب السعادة والأمان حسبما يعتقد كثيرون، موضحا« :المال لا يعني لي شيئا.»

وتابع« :أقول دائما للناس إنهم يعتقدون أن المال سيجعلهم سعداء»، مشيرا إلى« شعور زائف بالأمان .أنت تعتقد أن لا شيء يمكن أن يحدث. أنت لا تصدق أن البنوك يمكن أن تنهار.»

وأوضح تايسون« :تعتقد أنك لا تقهر عندما يكون لديك الكثير من المال وهذا ليس صحيحا. لهذا السبب أقول دائما إن المال هو شعور زائف بالأمان.»

واكتسب تايسون شهرة واسعة منذ شبابه، حيث أصبح أصغر بطل للوزن الثقيل في التاريخ بعد فوزه على تريفور بربيك عام1986 وعمره 20 عاما، وفاز في 50 من أصل 58 نزالا للمحترفين قبل الاعتزال.

وتقاعد بعد الهزيمة أمام كيفن مكبرايد في 2005.

ماسك ينفي ارتباطه بعلاقة عاطفية مع زوجة مؤسس غوغل

نفى رئيس شركة تسلا، الملياردير إيلون ماسك، في وقت متأخر الأحد، ارتباطه بعلاقة عاطفية مع زوجة الشريك المؤسس لغوغل.

وقال إيلون ماسك، على تويتر، إنه وسيرغي برين، الشريك المؤسس لشركة غوغل، ما زالا صديقين ونفى تقريرا عن ارتباطه بعلاقة عاطفية مع زوجة برين نيكول شاناهان.

ورفض ماسك التقرير وقال على تويتر «أنا وسيرغي صديقان وكنا في حفلة معا الليلة الماضية. لقد رأيت نيكول مرتين فقط خلال ثلاث سنوات وفي المرتين مع العديد من الأشخاص الآخرين. ليس هناك علاقة رومانسية»، وفقا لرويترز. وجاءت تغريدات ماسك بعد أن نقل تقرير لصحيفة وول ستريت جورنال عن مصادر مجهولة قولها إنه أقام علاقة قصيرة مع نيكول شاناهان.

ووفقا للصحيفة الشهيرة، فإن نيكول أقامت علاقة مع ماسك في ديسمبر الماضي، خلال حضورهما لمعرض فني بمدينة ميامي.

وقالت الصحيفة إن هذه القضية دفعت برين، الذي تبلغ ثروته 95 مليار دولار، إلى إقامة دعوى لطلاق شاناهان في وقت سابق من هذا العام مشيرا إلى أن «الخلافات» هي السبب في الطلاق.

وقالت مصادر إن شاناهان ستحصل على مليون دولار فقط للطلاق، بسبب اتفاق قبل الزواج بينها وبين مؤسس غوغل.

وفاجأ التقرير الجديد الكثيرين، بسبب الصداقة التي تجمع برين وماسك، خاصة وأن الأول ساعد «بقرض سخي» إيلون ماسك عندما أطلق شركة تسلا قبل أعوام.

ولم ترد تسلا وغوغل على الفور على طلبات رويترز للتعليق خارج ساعات العمل العادية.

«طائرة ورقية كونية» لتكريم مارادونا

يسجّل مشجعون أرجنتينيون رسائل صوتية ومرئية منذ السبت تكريماً لدييغو مارادونا، على أن ترسَل إلى الفضاء بوساطة قمر اصطناعي اسمه «طائرة ورقية كونية»، وهو أحد ألقاب مارادونا.

وقال إنريكي ترينكادو أحد محبي النجم الراحل في رسالته التي سجلها في القاعدة الجوية دي مورون: «نحن نحبك وسنتذكرك دائماً، هذا الجيل الجديد وكل الأجيال القادمة!»، وسيتم ضغط مقاطع الفيديو والتسجيلات الصوتية الخاصة بالمشجعين على قرص صلب يرسل إلى المدار في قمر اصطناعي، مع زوج من أحذية كرة القدم الخاصة بمارادونا، ويحدد موعد إطلاق القمر الاصطناعي ومكانه لاحقاً.




المخابز الفيليبينية تقلص حجم «خبز الفقير» مع ارتفاع التضخم



فيما تؤدي الحرب في أوكرانيا إلى زيادة أسعار القمح ويرفع البيزو الضعيف كلفة زيت الطعام المستورد، يقل ص العديد من الخبازين الفيليبينيين حجم لفة خبز «الباندیسال» الشعبية لمواجهة التضخم.

كانت لفة خبز «الباندیسال» الهش والذي غالبا ما يتناوله الفيليبينيون مع القهوة أو محشوا بالجبن، تزن 35 غراما في مخبز ماتيمياس، في ضواحي مانيلا.

لكن مع ارتفاع كلفة المكونات المحلية والمستوردة في الأشهر الأخيرة، قل صت خام ماوليون، وهي من مالكي هذا المخبز، حجم قطعة الخبز المعروفة بـ»خبز الفقير» لأنها رخيصة، إلى حوالى 25 غراما لتجنب رفع سعرها 2,50 بيزو (حوالى 0,04 دولار).

وكانت تخشى أن تؤدي هذه الزيادة الطفيفة إلى جعل زبائنها الذين يعانون ضائقة مالية في حيها يقصدون مخبزا منافسا على مسافة شوارع قليلة.

وقالت ماوليون لوكالة فرانس برس «كان علينا تقليص حجم الحصة من أجل الاستمرار».

ومع رفع الفيليبين القيود الصحية المرتبطة بكوفيد19- وعودة الأطفال إلى المدرسة هذا العام، كانت ماوليون تأمل في أن يتحسن الوضع الاقتصادي.

لا يكسب المخبز ما يكفي من الأموال لشراء المكونات بكميات كبيرة، ما يجعله عرضة لتغير الأسعار في الأسواق المحلية والدولية.

وفي النهاية، بعد تسريح موظفين ومحاولة خفض التكاليف الأخرى، اضطرت ماوليون هذا الأسبوع إلى رفع سعر الباندیسال 20 في المئة إلى ثلاثة بيزو.

وأشارت إلى أن تقليص حجم لفة الخبز أكثر من ذلك سيؤثر على جودتها مضيفة «لكننا سنجر ب ذلك إذا استمر الناس في شرائها... الباندیسال مهم جدا في حياة الفيليبينيين».

بالنسبة إلى لارني غوارينو (35 عاما)، وهي أم لخمسة، فإن ارتفاع الأسعار يعني أن عائلتها الآن ستأكل عددا أقل من لفائف الخبز على الفطور. وقالت لوكالة فرانس برس «سيتعين علينا تعديل الحصص. من خمس قطع لكل واحد منهم إلى ثلاث أو أربع فقط». من جانبه، قال لوسيتو تشافيز، رئيس جمعية تمثل المخابز المحلية، إن آلاف صانعي الخبز يعانون ارتفاع كلفة المواد الخام، ومعظمها مستورد.

وأوضح لوكالة فرانس برس «جميعنا نعاني، ليس من أجل الربح فحسب بل أيضا من أجل البقاء».

وتابع «علينا حماية صناعة الباندیسال».

بلغ معدل التضخم في الفيليبين 6,1 في المئة في حزيران/يونيو، وهو أعلى مستوى في أربع سنوات، فيما أدت الزيادات الحادة في أسعار الوقود إلى ارتفاع أسعار الغذاء والنقل.

وقال النائب والخبير الاقتصادي جوي سالسيدا إن الخبز سيكون الأكثر تضررا بعملية «شرينك فلايشن» أي عندما يتقلص حجم المنتج لكن سعره يبقى على حاله.

وصرح للصحافيين أخيرا «أسعار القمح ازدادت بنسبة 165 في المئة» وحض المخابز على دعم منتجاتها بفيتامينات ومعادن.

دور السينما في أوكرانيا ملاجئ للهرب من الواقع والغارات الجوية

تعيد دور سينما في أوكرانيا كانت أقفلت منذ بدء الغزو الروسي في شباط/فبراير فتح أبوابها لتشكل ملجأ للسكان يتيح لهم ليس فقط الهروب من واقعهم بل من الغارات الجوية كذلك.

وسينما «كينو42» الواقعة في وسط كييف هي إحدى دور السينما العشرين التي أعادت فتح أبوابها خلال الأسابيع الأخيرة في العاصمة الأوكرانية التي تضم خمسين صالة سينما. لكن «كينو42» تشكل السينما الوحيدة التي توفر لروادها ملجأ يحميهم من الغارات لأنها تقع تحت الأرض.

وأصبحت القاعة التي تضم 42 مقعدا وتقع تحت مستوى الشارع بأربعة أمتار، م تاحة مجددا أمام محبي السينما في حزيران/يونيو، فيما أضافت إلى برنامج الأفلام المعروضة فيها عبارة «السينما الملجأ».

ويقول إلكو غلادشتين، وهو أحد المسؤولين عن برنامج الأفلام في دار السينما والذي يشمل أعمالا أوكرانية كلاسيكية، لوكالة فرانس برس «إن دار السينما هذه هي فعليا سينما وملجأ في الوقت نفسه لأنها تقع تحت الأرض».

ولطالما كانت «كوينو42» التي افت تحت للمرة الأولى عام 2019، موجودة تحت الأرض، لكن هذا العامل في هندستها المعمارية كان أساسا من باب التمايز لكنه أصبح ميزة جذب أساسية لها.

ويشير غلادشتين إلى ان «+كينو+42 هي السينما الأكثر أمانا في كييف حاليا »، مضيفا «لا نوقف عرض الأفلام خلال إطلاق القوات الروسية غارات جوية».

وتفاجأ منتج الأفلام بعدد الأشخاص الذين يرتادون مساء دار السينما لمشاهدة أفلام قدم توقيت عرضها لاحترام حظر التجول الذي يبدأ عند الساعة 11,00 مساء بالتوقيت المحلي.

ويشير إلى «صعوبة في توزيع الأفلام خلال شهر حزيران/يونيو، لكن الناس مشتاقون جدا لمشاهدة الأعمال»، مضيفا «جمعنا على هامش ثلاثة عروض تبرعات وصلت إلى نحو ألف دولار أرسلناها إلى الجيش الأوكراني».

ويتابع أن هذه الخطوة «تريحنا من فكرة أننا نسل ي الناس فقط، فمن خلالها نقوم بمجهود لمساعدة الجنود الذين يحاربون على الجبهات».

ولطالما أعطت «كينو42» الأولوية للأفلام الأوكرانية على عكس دور السينما الكبيرة التي تعرض الأعمال الهوليوودية ذات الإنتاج الضخم.

وأصبحت المحافظة على هوية البلاد الثقافية بالغة الأهمية منذ الغزو الروسي لأوكرانيا. وتعاونت دار السينما مع مركز دوفجينكو، وهو أكبر مركز أرشيف للأفلام في أوكرانيا، وزادت عدد عروضها من واحد إلى ثلاثة أسبوعيا تباع التذاكر الخاصة بها بالكامل.

وخلال الأسبوع الفائت، أضافت «كينو42» إلى برنامج أفلامها المعروضة «غريب، عجيب ورائع»، وهي سلسلة من الأفلام القصيرة التحريكية تعود إلى ثمانينات وتسعينات القرن الفائت. وبيعت التذاكر كلها قبل موعد عرض العمل بثلاثة أيام.

ويرى ستانيسلاف بيتيوتسكي، وهو باحث يبلغ 38 عاما يعمل في مركز دوفجينكو، أن كل نكبة اجتماعية أو سياسية تحمل تأثيرات على الهوية الأوكرانية.

ويقول «س ج ل ذلك للمرة الأولى خلال ثورة الميدان»، في إشارة إلى الاشتباكات الدامية التي وقعت سنة 2014 بين متظاهرين مؤيدين لأوروبا وقوات الأمن أدت إلى الإطاحة بالرئيس الموالي لروسيا فيكتور يانوكوفيتش.

ويضيف «اليوم ومرة جديدة، نحتاج إلى إعادة تحديد هويتنا من خلال الفن».

وفي الشارع نفسه، تقع دار سينما «زوفتن» التي يعود تاريخها إلى نحو قرن وتمثل إحدى أوائل دور السينما التي أعادت فتح أبوابها في كييف.

وداخل إحدى قاعاتها الكثيرة تتسع لـ400 متفرج، عرضت الدار خلال الأمسية التي عاودت فيها نشاطها «ظلال الأجداد المنسيين»، وهو فيلم كلاسيكي يعود إلى سنة 1965 وتول ى إخراجه سيرغي بارادجانوف.

وتقول مديرة دار السينما يوليا أنتيبوفا (46 عاما) «كن ا نرغب في دعم اقتصاد بلدنا وصحة الأوكرانيين النفسية كذلك».

وتضيف «يقول علماء النفس إن تخفيف الضغط النفسي من خلال هذه الوسيلة بالإضافة إلى الهروب نحو واقع آخر أمران بالغا الأهمية».

وتشكل الهجمات الجوية في هذه المنطقة تهديدا مستمرا .

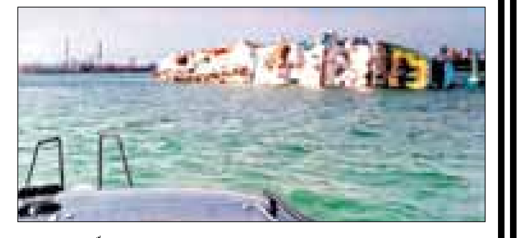
وتوقف دار السينما عرض الفيلم لعشرين دقيقة عندما ت سمع صفارات الإنذار وتطلب من المتفرجين الذهاب إلى أقرب ملجأ يحميهم من الغارات.

وإن استمرت صفارات الإنذار لفترة طويلة، ي لغى عرض الفيلم ويستطيع الأشخاص أن يعاودوا مشاهدته خلال يوم آخر وبالتذكرة نفسها.

ويعود رواد السينما في أوكرانيا إلى الصالات بشكل تدريجي. وتشكل مبيعات التذاكر حاليا نحو 30% مما كانت عليه قبل الحرب، فيما تشهد أعداد الرواد انخفاضا في كل مرة يطال فيها صاروخ روسي إحدى المناطق المدنية.

تقول يوليا أنتيبوفا «لكن النفس البشرية قادرة على التكيف رغم كل ما يحصل، إذ يعاود رو اد السينما ارتياد الصالات في غضون أيام قبل وقوع الهجوم الروسي التالي».

غرق 16 شخصا إثر انقلاب سفينة تقل مهاجرين قبالة جزر البهاما



لقي 16 شخصا مصرعهم إثر انقلاب سفينة تقلّ مهاجرين من هايتي قبالة سواحل جزر الباهاما، وسط موجة مستمرة من الهجرة بحرا صوب الولايات المتحدة.

وقال وزير الهجرة كيث بيل إنه تم إنقاذ 4 نساء و17 رجلا من حادث الغرق. وقال بيل «نشعر بالحزن لخسارة أرواح أولئك الذين يسعون إلى أسلوب حياة أفضل... أولئك الموجودون هنا مع عائلاتهم وأصدقائهم من هايتي، يشجعون أحباءهم على عدم المخاطرة بحياتهم».

وقالت شرطة جزر الباهاما إن السفينة انقلبت على بعد سبعة أميال (11 كيلومترا) قبالة جزيرة نيو بروفيدانس.

وتعدّ جزر الباهاما طريق عبور متكررا للمهاجرين من هايتي الذين يسعون إلى الوصول إلى الولايات المتحدة.

وتزايدت وتيرة الرحلات البحرية الخطرة في السفن المتهالكة خلال العام الماضي مع فرار سكان هايتي من الفقر وعنف العصابات.

مقتل شخصين وإصابة 5 آخرين في إطلاق نار في لوس أنجلوس

قُتل شخصان وأصيب 5 آخرون بالرصاص في لوس أنجلوس، الأحد، بعد اندلاع إطلاق نار في معرض غير رسمي للسيارات في بلدة سان بيدرو، بحسب ما ذكرت إدارة الإطفاء في المدينة.

وقال بريان همفري المتحدث باسم إدارة الإطفاء، إن المسعفين نقلوا سبعة أشخاص إلى مستشفيات المنطقة، وإن اثنين منهم وهما رجل وامرأة توفيا متأثرين بجروحهما.

وقال همفري إن ضحايا إطلاق النار، وهم أربعة رجال وثلاث نساء، تتراوح أعمارهم بين 23 و54 عاما، ولكنه لم يستطع تقديم أي معلومات بشأن سبب المواجهة.

وقال همفري إن معرض السيارات كان تجمعا غير رسمي وليس فعالية رسمية. كجزء من ثقافة السيارات في جنوب كاليفورنيا غالبا ما يتجمع مالكو السيارات الكلاسيكية وآخرون في الأماكن العامة للتباهي بطرق قيادتهم للسيارات.

